AÑO III.—Núm. 740 | EDICION DE 10 PAGINAS | PORTE PAGO | Número suelto: 8 centavos | Buenos Aires, Martes 5 de Octubre de 1915

DIRECCION
Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 52[illegible]

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

El Suelto

EL SEÑOR INTERVENTOR

Pertenece el flamante interventor de Catamarca a la envidiable categoría de los ciudadanos venturosos que encuentran a la fortuna durmiendo en los umbrales de su puerta de calle. No buscaba la notoriedad y es desde ayer un varón notorio. No aspiraba a escalar elevadas posiciones políticas y ocupa hoy una eminente y respetable. Como monsieur Jourdain escribía en prosa sin saberlo, el señor Aldao, en su desconocido retiro segregaba, inconscientemente quizá, méritos para la posteridad. Como los castores perseguidos se desprenden de la bolsa de precioso almizcle para satisfacer el codicioso anhelo de los que persiguen su escondido tesoro, el señor Aldao ha debido abandonar sus modestos hábitos de paz y de doméstico sosiego, para satisfacer las exigencias del presidente de la república. Porque la designación del doctor Aldao es obra exclusiva del doctor Plaza. Es el doctor Plaza el inventor único del señor Aldao. Hasta ayer el señor Aldao no era particularmente conocido de otras personas que los socios del Club del Progreso. Su personalidad gozaba de una moderada resonancia y su influencia no excedía la de cualquier otro caballero de apellido histórico afincado en la capital. Desde hoy, sus biógrafos han rastreado lejanos méritos en la vida del señor Aldao, fraguándole penosamente una foja de públicos servicios que justificara su actual ruidosa designación. Convengamos en que el fruto de esas laboriosas investigaciones no ha sido especialmente opulento. Erguido sobre el minúsculo pedestal que consiguiera labrarle el penoso empeño de los repórters, continúa siendo el señor Aldao un estimable caballero y nada más. Como los pueblos felices, no tiene historia, ya que no es lícito clasificar de tal un obscuro efímero ministerio santafecino o cierta olvidada representación en la legislatura provincial. Por lo demás, esta escasez de antecedentes del señor Aldao no milita en contra suya. Lejos de ello, le favorece, dándole ese misterio de los libros aun no cortados cuyas páginas vírgenes pueden encerrar substanciosas ideas, lo mismo que útiles recetas de economía doméstica. El señor Aldao es un pequeño arcano; una especie de ligero rompecabezas que el doctor Plaza brinda a la curiosidad de la opinión pública. Puede ser que como Fradique Méndez haya sido hasta ahora un genio desalquilado y el señor Plaza, su primer locatario, vaya a usufructuar las excelencias del espléndido inmueble ignorado. No es lícito desconfiar de las aptitudes del señor Aldao. Es cierto que a la edad del señor Aldao el gran Napoleón ya había muerto; pero se sabe que el doctor Plaza, genio tardío él también, no gusta de los hombres precoces. La secular experiencia del doctor Plaza sabe distinguir esos sazonados frutos de las generaciones pretéritas, disimulados bajo su modestia como las apetitosas trufas en la tierra que las cubre. En el señor Aldao debe haber algo; forzosamente algo debe existir en él. No lo conocemos aún. Es como un profundo pozo en el fondo del cual acaso repose agua reparadora y cristalina. Es como un billete de lotería cuya cifra acaso reserva un pingüe premio. Es como un huevo que puede ser de águila como de pato. ¿Y por qué no sería de águila? Tiene el señor Aldao todo el encanto de las adivinanzas. ¿Por qué el señor Plaza no lo habría escogido, precisamente, para descubrirlo? Esperemos que el señor Aldao justifique su elección.

Escalando la cumbre

IRONIAS DE UN GOBERNANTE

SUSPIROS DE AMARGURA...

El gobernador de Córdoba y su ministro doctor González, obsequiaron ayer con una excursión a Las Cumbres al deslumbrador don Lisandro de la Torre. "La Nación" da la noticia así no más, en forma escueta, como corresponde a su aburridora modalidad periodística. El mandoleón del mitrismo anacrónico y las pamplinas cívicas, padece un metamorfópsia crónica que le impide ver más allá de sus narices. Por eso no ha podido sutilizar la razón del convite a don Lisandro, descubriendo la intención crónica que se oculta en la falsa galantería.



Cuentan las reseñas del tiempo viejo, que el señor Cárcano fué deliciosamente travieso en su juventud, a la manera del doctor Figueroa, cuyas embromadoras calaveradas alcanzaron una celebridad notoria. A través de los años el gobernador de Córdoba conserva fresco y lozano su buen humor característico. Satírico y mordaz, es el terror de su paisanos. Su punzante causticidad ha sido la desesperación de muchos. Bien; conociéndole bajo este aspecto, estamos convencidos de que su amable invitación al caballero de los discursos hipnóticos, encierra un pícaro deseo de ridiculizarlo.

—Amado y trascendental Lisadro, te convido a que vayamos a las cumbres.

—¿Tan pronto?

—¿Y por qué no?

—Si todavía no hemos llegado a las elecciones presidenciales y...

—Pero, ¿qué estás diciendo? Yo te hablo de Las Cumbres, un paseo delicioso donde la naturaleza ha puesto soberbias pinceladas de paisaje.

De la Torre se persuade de que su interlocutor lo ha tomado para el churrete, pero recuerda a Job y se resigna.

—Te había comprendido mal. No importa, iremos a esas cumbres de que me hablas.

—Ya verás cómo te refrescas y te inspiras...

—Mi elocuencia no requiere ambientes propicios para irradiar el mágico esplendor de su esencia parieliana. Hasta cuando me baño me siento orador...

—Y, ¿te bañas espontáneamente o porque te lo manda algún pícaro conservador?

—¡Siempre el mismo irónico! Hazme el favor de no estropear mi personalidad con tus bromas...

Y el caso fué que el regio don Lisandro estuvo en Las Cumbres, rodeado de unos cuantos colegas de ideales. Allí disfrutó de la fresca viruta a todo pulmón.

Cuando llegó el momento de escalar la cumbre, el bravo de la Torre pidió que se le dejara ser el primero.

—Permítanme, caballeros; necesito ir acostumbrándome a las alturas...

El gobernador sonríe:

—¡Guarda con perder el equilibrio!

Otro chacotón [illegible]

—Agárrese de[illegible] semble tanto...

—No teman [illegible] entro bien, gracias...

—Observe que [illegible] fácil que la bajada. [illegible] que llegaron a la c[illegible] bajaron de cabeza...

Facultades limitadas de la intervención

Una indicación de CRITICA atendida

El doctor Murature ha encarado bien — y CRITICA ha sido el único diario que opinase en tal sentido — la forma en que debe moverse la intervención a Catamarca.

Las facultades con que va investido el doctor Aldao, persona discreta y prudente son limitadas y precisas; y en las manos que las colocara el ejecutivo tendrán una aplicación inteligente. En realidad más que de una intervención se trata de un comisionado. Sólo a los efectos de la ley del congreso tendrá el aparato de la intervención.

Hubiera sido un grave error para el joven ministro, a cargo interinamente de la cartera, dar más amplitud a las facultades del interventor, como asimismo el haber elegido otra persona algún soberbio destemplado, que no fuera el doctor Carlos A. Aldao.

Lo que nos congratula es que la indicación hecha por nosotros al ministro Murature se la haya tenido en cuenta, precisamente cuando casi toda la prensa de la capital pronunciábase por la intervención amplia, inclusive "La Nación".

De manera que no habrá en Catamarca asunción del gobierno por el doctor Aldao ni disolución de la legislatura, sino que ésta será invitada a reconsiderar sus últimas decisiones, las que no podemos, desde luego, saber si el doctor Aldao encuentra que la expulsión de los dos legisladores era procedente. Porque eso también puede suceder.

De todos modos, es de extrañar que el presidente haya dado tan buen rumbo a esta cuestión. Ello ha de haber sido gracias al señor Murature, quien ha dirigido la "negociación" con un tino político que no sospechábamos al principio.

Nos ponemos serios, pues, y sin una punta de ironía ni amable siquiera, le felicitamos de verdad.

La vuelta del señor Ortiz

Desbaratando una vez más todos los vaticinios, el viejito Ortiz regresa nuevamente al ministerio. En la corriente semana relevará al joven Murature de su interinato y reanudará sus tranquilas siestas en la Casa Rosada. Breve habrá sido el reposo para el señor Ortiz. Apenas habrá gustado el sencillo encanto de la vida agreste cuando las exigencias de la política le encadenan otra vez a la dura tarea. Porque el señor Ortiz, anciano como es, enfermo como realmente está, reasume su cargo obedeciendo a una consigna. Sus correligionarios los radicales le exigen ese sacrificio en el altar del dogma. El señor Ortiz no quería venir. Porque el señor Ortiz está realmente enfermo y su médico le ha prescripto un serio tratamiento. Pero un enviado de Hipólito, como un mensajero de Jehová, fué a exhortarle en su apacible retiro. Y el señor Ortiz, mártir de su fe, vuelve para vigilar la intervención en Catamarca, para observar la campaña electoral de Córdoba. La exigencia radical es un acto de censurable inhumanidad. El señor Ortiz ya no está para semejantes faenas. Se llega a su edad como ha llegado él, momificado y anquilótico. Y no es justo, no es digno imponer a ese doliente anciano la dura tarea que le exigen los radicales. En nombre del respeto que nos merece la ancianidad sufriente, protestamos. Este Hipólito — como dijera el senador Crotto — es un jefe sin corazón...

Una evolución formidable

DE GÜELFO A GIBELINO

Don Eustoquio Mercado acaba de caerse de la azotea; pero como los gatos se barajó a sí mismo en los cuatro pies. En general, el hombre es fuerte, no solamente cuando ataca, sino también cuando resiste. Sobre el terreno, persistir o evolucionar no amengua el íntimo denuedo del luchador. Lo que mata es declararse vencido. Reflexiones de una naturaleza parecida, por lo menos, han conmovido el alma de don Eustoquio, pues don Eustoquio también tiene alma, contra la maldad calumniosa de los que quieren negarle semejante atributo. Porque la verdad es que no podría concebirse un catamarqueño sin alma: el señor Correa la ha; el señor Ahumada, también; el "vero" doctor Crotto, no carece de célula anímica; y si bien no es comprovinciano de aquéllos, es radical, que para el caso es lo mismo; y eso de que exista un radical con alma, es ya una comprobación importante.

Intervenida Catamarca, con cuya futura gobernación esperaba empalmar don Eustoquio, éste ha quedado afeitado y sin visita, por la defección anticipada de tan dulce realidad. Pero el hombre, que no se ahoga en un vaso de agua como una mosca cualquiera, ha orillado el accidente de una manera admirable, adaptando el clásico procedimiento de los extremos que no se tocan jamás, por más que se prolonguen, como los polos de una línea recta. Don Eustoquio, en medio del desastre, optó por correrse a los extremos de su posición política dentro del mapa de Catamarca. De conservador furioso que era hasta ayer, se convirtió hoy en radical intransigente, con boina y todo. Como el Dante, don Eustoquio ha creído que es calidad de los hombres fuertes, el no andarse por las ramas, es decir, por los términos medios.

O güelfo, o gibelino; o esto, o lo otro... Y he ahí que, merced a tal crisis psicológica, de hoy en adelante la regeneración pambásica cuenta con un nuevo factor en Catamarca.

"EL LIMBO", BIBLIA DEL RADICALISMO

Tenidas literarias en las catacumbas de la calle Brasil. — El vate Castellanos. — El bardo Oyhanarte. — Representación simbólica del famoso libro del Tirteo radical. — Querejeta y Gualicho; Cantilo y los «nirvanoides». — Cenáculo de limbosténicos. — Biaba final. (Gran suelto dramatizado en tres escenas).



ESCENA I

La escena se desarrolla, naturalmente, en la misteriosa residencia de Hipólito, en la calle Brasil. Una sala severa, rodeada de bibliotecas. En las bibliotecas, hay libros. En los libros, muchas hojas. En el centro, ocupan los sitiales de honor Hipólito, a quien su mucama ha coronado de verde laurel inmortal y el vate radical doctor Joaquín Castellanos, también [illegible] doméstico y glorioso. En rededor, como en las viejas [illegible] el radicalismo militante: Cantilo, obeso e irónico; Gallo, Saguier, Alvear, del Valle, Le Bretón y Querejeta. Una especie de [illegible] ceba el mate criollo. Ese porta lira es el bardo doctor Oyhanarte. Los dos [illegible] un libro. Se trata de "El Limbo", epopeya [illegible] recóndita y simbólica de que es autor el vate Castellanos. Viene a someterla al criterio de Hipólito. Porque todos los circunstantes consideran que si el socialismo tiene una Biblia Rea en el libro de Carlos Marx, los radicales podrían tenerla en el Sumo Libro Caótico [illegible] singular discípulo de madame Beatzotsky, que usa poncho y facón. Se abre el libro en la jornada primera. Habla Hipólito:

Hipólito.—Creo que lo dice Bossuet y Platón lo corrobora, que no hay nada que haga vivir una idea como la acción dramatizada. De manera que si a usted le parece, Castellanos, podríamos representar su libro. Cada uno de nosotros desempeña un papel y al final de esta lectura veremos su obra vivida, palpitante, en movimiento...

Querejeta.—Ahijuna!

Castellanos.—Me parece bien. Todos somos hijos del Enigma y quién sabe si como dice el Swami Vive[illegible]...

Querejeta.—Que lo tiró!

Castellanos.—... no cumplimos cada uno de nosotros una misión extraña a nosotros mismos...

Hipólito.—Creo que también lo consideraba Plotino, discípulo de [illegible]...

Castellanos.—Creo que sí. Y el doctor Moorne también.

Hipólito.—Bueno. Comencemos por asignar a cada uno su papel. "Espero que cada uno sabrá cumplir con su deber".

Querejeta.—Eso lo dijo Mitre en "La Verde".

ESCENA II

Hipólito. — El doctor Cantilo va a desempeñar el papel de "Nirvanoide".

Castellanos.—Eso es. Seres sin vida. Parece que existen y no existen. Parecen inteligentes y apenas si tienen el instinto de su propia vida. Usted Cantilo, puede ser un excelente Nirvanoide".

Cantilo.—Si es así, también podría serlo cualquiera de mis colegas del congreso...

Querejeta (en voz muy baja).—Me parece que t'an reventao José Luis.

Hipólito.—¿Qué dice, Querejeta?

Querejeta.—Qu'está bien. Que José me parece un... de eso, a la gurda.

Castellanos (sentencioso y severo).—Un Nirvanoide, señor comandante Querejeta.

Hipólito.—Continuemos. Venga usted para acá, Oyhanarte.

Oyhanarte.—No está nada bueno este mate, doctor. El agua está fría...

Castellanos.—En la Naturaleza no hay frío ni caliente. No son más que distintas formas de la Maia. [illegible] las cosas. Le recomiendo, Hipólito, la química secreta de Leabeater...

Querejeta.—¡Te felicito, Hipólito!

Castellanos.—Bueno. Los demás, son los "limbosténicos".

Querejeta.—Limbo... qué?

Hipólito.—Silencio!

Castellanos.—Son limbosténicos. Vamos a repartir los papeles. No hay que asustarse de la cantidad de personajes. Ya verán a Irma Avegno, "la dulce naturaleza trágica", junto a Budha y a un repórter de "La Prensa" informándose del Ahrimán pampeano, del Gualicho...

Querejeta (con suficiencia). — Gualicho, es el que hace los "daños" entre los indios...

Castellanos.—Verán los "limbosténicos", que son almas que aún no han salido de su envoltura "Kamalóquica"...

Querejeta.—¡La gran perra!

Castellanos.—... especie de espíritus elementales.

Hipólito—Como dice Santo Tomás...

Castellanos. — Que tiene una vida en un plano distinto del nuestro...

Alvear.—Ah!, sí. Lo he leído en una novela de Wells...

Castellanos.—De manera "que la Comedia empieza".

Hipólito.—Un momento, Castellanos. Usted se ha olvidado de un personaje de un simbolismo fuerte y verdadero, Gualicho, en donde usted ha querido concentrar todos los males criollos, todos los viejos [illegible] de la raza y todos los dolores de la misma. Gualicho, el mal, ha impedido que se realice antes la evolución de la nacionalidad. ¡Parece mentira que un criollo tan criollo como es usted, haya creado un personaje tan embromado para nuestra pobre raza gaucha. Bueno. De cualquier manera vamos a darle a ese personaje representación, movimiento. Usted Querejeta...

ESCENA III

Querejeta.—Ahijuna! Ya sabía yo que s'iba a armar. Por nada del mundo, ni aunque me lo pidiese el finadito don Leandro, me voy a prestar pa una cuestión de brujerías. ¡Qué s'an creído! ¿Acaso no sé lo que es Gualicho? ¿Acaso no sé, ultimamente, que el cojo Castellanos se dedica a estas macanas porque está chiflado y rechiflado y que nos va a hacer volver locos a todos y que usted Hipólito, en lugar de dir a la Presidencia va a dir al Hospicio de las Mercedes en calidad de loco distinguido, y que todo esto se lo deberemos a ese cojo pueta que ahura le ha dao por las ciencias ocultas como si no tuviera bastante con aprender las otras ciencias que bastante falta le hacen?

Castellanos.—Poco a poco, Querejeta...

Querejeta.—Qué poco a poco ni qué cuento ni qué Gualicho. A mí me han querido tomar pa l' buti y si ustedes saben mucho de "nirvones" y de toda esa sarta de macanas, yo tiro el facón y me hamaco con cualquiera...

Castellanos (tirando del facón).—Y yo también, canejo!

Oyhanarte (dejando caer el mate, grita con su vocecita [illegible]).—¡Por favor! Silencio, silencio!...

(Querejeta avanza, cuchillo en mano y Oyhanarte huye, batiendo las alas).

Hipólito.—Alto! Yo lo mando...

Querejeta (hidrófobo).—Aquí no manda nadie. ¡S'acabó!

(Todos disparan. El libro magno "El Limbo", rueda por el suelo. Hipólito se interpone entre la muleta del bardo Castellanos y el cuchillo de Querejeta. La turba limbosténica huye hacia la calle. Hablan entre sí. Uno se detiene en la puerta de calle. Es Cantilo)

Cantilo (irónico).—"La comedia é finita".

TELON RAPIDO

(Continúan oyéndose golpes de muletas al dar en una cabeza granítica y voces de mando: "¡Soy yo, Hipólito, que lo ordeno! ¡Bajen armas!...)

La cruzada contra los imperios centrales

"LODO FRANCES"

"Le Journal de Génève" ha referido: "El otro día llegaron a las líneas francesas algunos prisioneros alemanes, llenos de barro hasta las narices. No se les adivinaba ya los uniformes bajo la capa terrosa que les servía de caparacho.

—¡En verdad que estáis limpios!—se les gritaba zumbonamente. — ¿Os han desenterrado?

Y uno de ellos, que entendía el idioma, halló al punto la respuesta:

—¡Esto—dijo—es "lodo francés!"

La frase, fiera, pareció feliz; los prisioneros se hicieron en seguida populares y los franceses se apresuraron a darles de beber y de comer".

TRETAS AUSTRIACAS

Un oficial austriaco se presentó un día delante de las trincheras italianas con un pedazo de sábana enarbolado al extremo de un bastón. Pidió a grandes voces hablar con el "comandante de la defensa del P..." (esta expresión es hábil, para designar a los austriacos como asaltantes y a los italianos como defensores). Advertido por un centinela, se presentó en la trinchera un teniente, que dijo al austriaco que hablara con él. El parlamentario hace algunas muecas simples, que no le bastan al teniente. Por fin se decide. Quiere que se suspenda por una hora el fuego de la artillería italiana para recoger los cadáveres austriacos abandonados delante de las trincheras italianas.

Pero aquel óptimo parlamentario no se fía de los italianos. Para garantizar que la tregua sea efectiva, pide que algunos oficiales italianos se pongan de pie sobre las trincheras y permanezcan allí hasta el fin de la operación.

La propuesta parecía razonable. ¿Por qué no dar al enemigo, que tiene el solo defecto de ser un poco desconfiado, la garantía pedida.

El teniente italiano se quedó indeciso un segundo y miró bien a aquel inefable parlamentario, casi creyendo soñar. El engaño era infantil. El austriaco seguía esperando y era necesario responderle. El teniente italiano le contestó en forma tal, que el austriaco echó a correr hacia sus líneas entre una lluvia de balas, que fué la respuesta mejor a la reparación del golpe de mano que preparaban los austriacos y que de esa manera les abortó.

La campaña en Gallípoli

Los cálculos hechos por los corresponsales, que seguramente se basan en un informe exacto, dan idea de cuál cariz tomará muy pronto la lucha en la península de Gallípoli. Han sido 25.000 soldados los que desde la cubierta de los barcos contemplaron la amplia bahía de Algeciras y las elevadas estribaciones de Sierra Bullones, que parecen cerrar el paso de las aguas y huyen luego, dejando amplio y azul el camino hacia el lugar de la lucha.

Son 25.000 los guerreros que se esperan de las milicias organizadas en Inglaterra para recibir el bautismo de sangre frente a los turcos, cuya empeñada defensiva de varios meses supera en lo porfiada a la austriaca y puede parangonarse con la de los aliados en la extensa línea que se inicia junto al mar del Norte y muere en los Vosgos, en los límites de la liberal Suiza.

Al esfuerzo inglés corresponde el apoyo de Francia, que envía otros 25.000 aguerridos combatientes a forzar el paso de los Dardanelos, y a esos 50.000 hombres hay que sumar los que manda Italia, en número acaso superior, y todos juntos intentar una acción decisiva, en la que, siendo varios los puntos en que se inicie la ofensiva, para dividir al enemigo y disminuir su resistencia, se tengan mayores probabilidades de éxito. La operación, muy atrevida, ha sido estudiada con amplitud y hay que suponer que cuando al fin se intenta es porque los estados mayores de las naciones aliadas tienen confianza en el logro del objetivo perseguido, que será un golpe casi mortal para sus enemigos.

UNA RAZON

Hay motivos para dudar que los Estados Unidos se decidan a intervenir en la guerra, en vista de la persistente actitud ofensiva de los submarinos alemanes contra la marina mercante yanqui.

Como fuerzas retardatrices del ánimo del presidente de la República y de los representantes del país han de obrar, de seguro, los sacrificios que implica una acción armada y la influencia poderosa de los intereses alemanes arraigados en el norte de América.

Baste recordar que si son ciertos los cálculos por André Tibal, acerca de la proporción numérica de la raza alemana en la poblaciónactual de los Estados Unidos, representa aquélla, un 27 por 100 de la última, que ascendía a 87 millones de habitantes, según las estadísticas de hace quince años.

Alemania ha intentado contener los impulsos bélicos de Wilson, pidiendo una tregua para demostrar la existencia de causas justificativas del ataque al Arabic.

De cualquier modo, no puede negarse que han llegado a tal extremo de tirantez las relaciones entre el imperio del kaiser y los Estados Unidos, que no parece ya improbable la presencia en el mar de un nuevo aliado para combatir contra Alemania.

Los "saurios" fingidos

Una sección de tropa inglesa, cansada de ser tiroteada por seres invisibles, experimentando bastantes bajas, se lanzó furiosa a reconocer el terreno y encontró en su camino un macizo extenso y frondoso de ramajes verdes, que comenzó a atravesar a la carrera. De pronto, un soldado sintió que algo se removía entre las matas. Se aproximó y vió una cosa verde, una especie de monstruo ridículo, cuyos ojos inmóviles le miraban fijamente.

—¡Eh, tú!—dijo, llamando a un compañero—Mira que lagarto más grande.

—Debe ser un cocodrilo.

Se acercaron otros camaradas, y no pudiendo convenir en qué animal era, encañonaron sus fusiles para matarlo, cuando el reptil se incorporó suplicante, dando a entender que se rendía. Y resultó ser un alemán con la cara, el casco, las manos y el fusil pintados de verde.

EL REY DE ITALIA

Fué en Cormons, durante la avanzada, donde se desenvolvió uno de los más significados episodios, del cual es protagonista el rey.

Los austriacos bombardeaban desde la otra orilla la ciudad. Los apuntadores miraban bien y los gruesos proyectiles caían frecuentes a poca distancia de los habitantes.

El Soberano estaba allí. Observaba los efectos del tiro, y a cada granada que veía caer esperaba impasible la explosión.

Sus oficiales temblaban por él. Un ayudante de campo insistía en darle el capote para que se decidiese a tomar el automóvil y alejarse.

El rey fingía no darse cuenta. Dejó que el bombardeo cesase, y entonces, saludando el primero el pequeño número de oficiales y de soldados que se había reunido a su alrededor, emprendió el camino de vuelta.

Un soldado automovilista, presente a la escena, dejó escapar fuerte, con irrefrenable simpatía: "¡Pero mirad si no da ganas de abrazarlo!" Y el rey no pudo ocultar una sonrisa.

Lo que pretende Alemania

El "Novoie Vremia" dice que el proyecto alemán de restablecer la Polonia —restablecimiento que se limita a la Polonia rusa y a la Galitzia únicamente—no es más que el resultado de las medidas adoptadas hace tiempo para favorecer la colonización de la Polonia alemana.

En realidad, el proyecto alemán tiene por objeto crear, con el aspecto de una Polonia independiente, un inmenso campo de concentración para encerrar en él a los cuatro millones de habitantes polacos de la Posnania y de la Silesia, después de haberlos expropiado y arrojado de su tierra natal.

LAS RESERVAS RUSAS

El general Polivanof, interrogado por el corresponsal de "The Times" en Petrogrado, ha declarado lo siguiente:

"Nosotros ponemos en pie de guerra dos millones de hombres. Nuestros ejércitos ganan gradualmente nuevas posiciones. La concentración principal del enemigo y la nuestra se hacen alrededor de Vilna, en donde ha de verificarse una gran batalla; pero el resultado de la campaña no se decidirá antes del año próximo. . Nuestros ejércitos pueden soportar el invierno sin ningún inconveniente. Mientras tanto, los dos millones de hombres llamados serán instruídos fuera de las líneas de combate y podrán estar en disposición de entrar en campaña en la primavera próxima".

Los explosivos italianos

En cuanto a la potencia de los explosivos usados por la artillería italiana, hace falta oir cómo hablan los artilleros:

"Nuestros proyectiles — dicen tienen la rabia concentrada", y la misma admiración sienten los soldados italianos por sus granadas, por los obuses colosales y por los "shrapnels".

El desprecio que tienen por las municiones austriacas lo definen encogiéndose de hombros y diciendo: "¡Cosas de a 49 céntimos la pieza!" Naturalmente exageran. Hay una pieza austriaca de gran potencia, a la que los soldados italianos llaman "la vieja", y cuando dispara el monstruo dicen: "La vieja tira al aire los zuecos".

LOS ESTADOS BALCANICOS Y LA GUERRA

Por una extraña paradoja, cuanto más se enreda la madeja europea, más nos vamos acercando al final, de esta gran tragedia de las naciones y de las razas.

Los Estados balcánicos, que fueron con su eterno nerviosismo, los promotores, los verdaderos causantes de la tragedia europea, serán también la causa de que mucho más pronto de lo que pudo preverse, tenga su epílogo, el gran drama de los modernos tiempos.



Pedro I, rey de Servia

BULGARIA Y LA GUERRA


(Notable caricatura de "L'Asino", Roma)

Bulgaria, cuyos gobernantes, se dejaron influenciar por las sinuosidades de la astuta diplomacia teutona, ha sido la que al precipitarse al desastre de su propia nacionalidad, ha hecho sonar la hora de las grandes decisiones que ha de ser también la hora de las grandes y solemnes reparaciones.

Bulgaria será lanzada a una guerra antipopular, como lo fué Turquía. Y como Turquía, Bulgaria ha sido convertida por Teutonia en un feudo suyo. Y como Turquía, Bulgaria será anulada.

Dado el primer paso hacia la catástrofe, Bulgaria se arrepintió. La movilización ordenada por Grecia en cumplimiento de tratados que Venizelos, no creyó "chiffons de papier", sino algo solemne que debe ser cumplido, y las victorias que han obtenido los aliados en Francia, hicieron titubear los primeros entusiasmos bélicos del zar Fernando, y especialmente del príncipe Boris, nuevo kronmprintz de cartón piedra, vendido, a las zalamerías teutonas.

Pero ha sido ya tarde para retroceder. Hay que ir al vado o a la puente. Esa es la gallarda exigencia de Rusia, o con nosotros o contra nosotros, o al resurgimiento de una Bulgaria nueva o la eliminación total y definitiva.

—

Las huestes moscovitas, en pleno tren de reorganización, han paralizado el avance alemán y baten vigorosamente a las decantadas hordas de Hindemburg, mientras que en Francia, los franco-británicos, avanzan día a día estrechando el cerco de hierro.

Ha comenzado la acción combinada, que ha de ser la muerte de Teutonia. Bulgaria al movilizar sus tropas, dió la voz de alerta. Y todos los países aliados como uno solo supieron responder a la gravedad del momento.

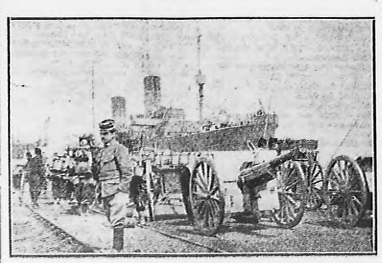
Esta vez habra sufrido el dicho popular una variación: "el que pega el último, es el que pega mejor".


Manifestación popular del pueblo de Atenas en favor de los aliados. — En el marco, Venizelos


Los hermanitos del príncipe heredero de Bulgaria, príncipes Cirilo y princesas Nadejda y Eudosia, esta última en traje nacional




Momento de salir del palacio imperial de Bulgaria el general Fitcheff, contrario a la actitud asumida por el zar Fernando


Desembarco en uno de los puertos de la Macedonia, de artillería y oficiales franceses, que desde hace un mes se preparan para la defensa de Belgrado.


El príncipe Boris, heredero de Bulgaria

LA PIEDAD PROTECTORA

Sed compasivos con los catamarqueños..

La intervención a Catamarca ha pasado a constituír necesariamente, el plato del día en el banquete de la política nacional. Así como en el insignificante implemento de una llave se cifra la apertura de la puerta que conduce a maravillosas alcobas, los políticos de todo orden confían en que la próxima ejecución federal del Ambato contribuirá poderosamente a esclarecer los destinos futuros de la nación, obrando para tirios y troyanos el prodigio miliunanochesco del "Sésamo, ábrete!"

Es tan absorbente el achaque político en la actualidad, que nadie, ni hombre ni institución, puede aspirar a desenvolverse exento de sus solicitaciones pecaminosas; porque está fuera de duda que hacer política es pecado capital, así se acoja en los feudos de los popes internacionalistas como en los latifundios de los jefes facciosos

Es un deber, pues, intervenir en las orientaciones políticas del día, cada cual con sus posibles, como en las guerras civiles. Entendiéndolo así, la Sociedad Protectora de Animales, que preside la inexorable piedad del doctor Albarracín, ha resuelto echar su cuarto a espaldas en el asunto de la intervención a Catamarca, juzgándola inconstitucional desde el punto de vista zoocrático.

No hay por qué abandonar a los catamarqueños a la coyunda y al látigo del poder federal. Cuando la dignidad zoológica está amparada y ennoblecida ampliamente entre nosotros, sería rasgo de imprudente barbarie dejar en la estacada a los habitantes políticos del Ambato, al fin y al cabo, tan criaturas de carne y hueso a semejanza de todos los demás que llenan con su humanidad el vasto escenario zoológico. Porque como ocurre con la delimitación de los campos magneto-eléctricos, es materia por demás difícil determinar dónde y en qué momento comienza y termina el hombre, y dónde y cuándo el animal irracional, adjetivo éste empleado por la vanidad humana para cohonestar su propia insignificancia

Atribuír razón a los radicales, por ejemplo, es una paradoja .. En cambio, los internacionalistas razonan a veces, y lo hacen con el mismo tino y eficacia con que realiza su función social un jamelgo varero, pues es innegable que el caballo y el hombre, llenan una misión en el mundo siendo imposible decidir cuál lo hace con más trascendencia y fecundidad para la colectividad en que viven

Razón, y sobrada, tiene el doctor Albarracín para propender a amparar a los catamarqueños, después de haberlo hecho con creces en beneficio de sus otros nobles prohijados La verdad es la que se vive, no la que se comenta. Y la verdad es que los hijos del Ambato necesitan el concurso de la piedad compasiva y siempre justiciera, de la Protectora de los seres débiles, hoy en que el látigo federal amenaza sus espaldas..

Vestigios de un partido

REMOVIENDO ESCOMBROS

Un amigo nuestro que acaba de llegar de Europa, donde pasó dos años nos preguntaba hablando de política:

—¿Qué se hizo aquel célebre partido denominado Unión Cívica, que le sirvió de nidal propicio al zarandeado doctor Beazley?

—Se desmoronó por falta de cimientos.

—¡Ah! Recuerdo que poco antes de partir yo, se le notaban unas grietas inquietantes...

—Precursoras del derrumbe que sobrevino luego.

—Y, ¿no intentaron apuntalarlo?

—Sí, pero fué al cohete. Fatalmente estaba condenado a venirse al suelo

—La culpa, como es natural, recaería sobre los constructores, ¿verdad?

—¡Nada de eso! Se pretendió responzabilizar al arquitecto autor de los planos, pero no se consiguió identificarlo.

—¡Qué me dicen!

—Al principio, cuando se creyó que la cosa se sostendría, todos disputaban para sí el honor de la iniciativa. Reñían entre ellos, atribuyéndose recíprocamente la bella y luminosa idea generatriz. Esto lo hacían porque pensaban engañosamente que el partido se apoyaba en una base sólida.

—¿Y?

—Sucedió que no la tenía, ni sólida ni endeble.

—¡Qué bueno! Y "La Nación" se quedaría muy triste, ¿no es así?

—¡Qué esperanza! Esa está curtida, como los caraduras populares. Lo mismo le da a la manivela por Pedro que por Juan. S., condición movediza le permite hacer gimnasia ecuestre con sus opiniones, exhibiéndolas en pintorescas volteretas.

—Entonces, ahora se dedica...

—A escribir sombría y nebulosamente sobre cualquier cosa.

—¡Qué de amarguras guarda el destino! En fin, yo creía que me iba a encontrar con los cívicos crecidítos y formales.

—Ya ve usted que se engañó. Apenas si quedan vestigios del famoso partido.

—Y, ¿no se consiguió salvar nada del derrumbe?

—Le diré: removiendo los escombros se encontrará usted con el doctor Drago y el señor Rolón. Se les puede ver acurrucados bajo las ruínas...

—¡Pobrecitos! Estarán hechos una calamidad, ¿verdad?

—Realmente se encuentran algo estropeados...

—¡No es para menos! Y, dígame, ¿el doctor Drago pronunció algún discurso trascendental?

—Ni medio. Le hizo la competencia al señor Lagos y permaneció silencioso, como un franciscano en la soledad de su retiro.

—¡Qué anomalía! No me explico el mutismo del celebrado autor de la doctrina trascendental. ¿Qué le habrá pasado?

—Dicen muchos que le tiene miedo al doctor Zeballos.

—¡Imposible!

—¡Ah! Es que nos habíamos olvidado de espetarle la gran noticia. ¿No sabe usted que en estos últimos tiempos le ha crecido la cola al famoso constitucionalista?

—¿.....?

—¡Sí señor! Y además se ha hecho tigre fiero.

—Entonces el doctor Drago...

—No se mete con él, temeroso de pisarle el rabo en un descuido...

—¡Pobres cívicos! ¡Qué mansos y arrugados los encuentro!

Notas de arte muy nacional

—¡Hola!... ¡Hola!

—Nada de olas, señorita. Habla usted con el señor de la Torre, y que es de tierra adentro. Hable serio.

—Lo felicto por el éxito del Partido Demócrata Progresista.

—¡Pero, señorita! Habla usted con el señor Carlos de la Torre, miniaturista.

—¿Es usted un "petit" de la Torre?

—Sí, señorita, a la medida de mis cuadros. ¿Y con quién tengo el gusto de hablar?

—Con la telefonista que ha estado durante todo el día, llamando incesantemente.

—Estaba vendiendo en la exposición.

—¿En el mostrador, dice?

—No; en la exposición vendiendo el lote de mis obras.

—Pues debe ser un cliente quien lo llama en este momento. Le doy comunicación...

—¡Hola!... ¡Hola!

—¿Qué quiere?

—Un cuadro,

—¿Cómo un cuadro? ¡Usted exagera!

—Sí, un cuadrito.

—¡Ah!, comprendo. ¿Lo quiere con un caballito, con una diligencia o un simple camino con una carreta?

—¿Y cuánto pide?

—..... veinte.

—Es caro.

—Le haré una rebajita. ¿Lo quiere por dos diez?

—La patrona me ha encargado un cuadro que no suba de dos pesos.

—Es mucho rebajar...

—Qué quiere que le hagamos. La crisis... No todo el mundo vende cuadros en este momento. ¿No lo deja en dos pesos?

—Bueno. Arreglado.

—Lo manda.

—Entendido. Es mi costumbre. Dos pesos a domicilio, franco de porte. Le mandaré, entonces el que lleva el número 5 en el catálogo.

—Es indistinto. Lo que quiere la patrona es un marquito para colgar en el vestíbulo.

Vizconde de Lascano Tegui

SINTOMAS DE REACCION ECONOMICA

Obsérvanse en la plaza síntomas de una saludable reacción económica, acusada por múltiples transacciones. La plaza vuelve por los fueros de su antigua animación y todo hace esperar que en breve las operaciones sobre tierras e inmuebles recobren su importancia tradicional, dando a los negocios generales el desarrollo que exigen.

En estos últimos días se ha notado el acrecentamiento de las operaciones de un modo visible. Anotamos al pasar, dos ventas de propiedades realizadas con intervención del conocido comisionista señor J. M. Pallache.

Una es la casa calle Sarmiento 901 a 917, esquina a Suipacha 308 14, con frentes al sud y este, con edificio antiguo, mide 35 varas de frente a la primera por 21.50 varas a la segunda; superficie total, 752.50 varas cuadradas. Fué vendida en pesos 640.000, dando un precio medio, la vara cuadrada, de $ 850 La adquirió don Antonio A. Raimondi.

Un terreno en la calle Talcahuano 840; que mide 11 varas de frente por 2575 varas de fondo. Superficie total, 283.25 varas cuadradas. Obtuvo el precio de $ 42.000, lo que da un promedio de $ 148 la vara cuadrada. Comprador, señor José del Giudice.

Importan estas ventas, $ 682.000, cantidad que da una idea del nuevo impulso que adquieren las transacciones de tierras y propiedades después de la crisis que ya ha pasado felizmente a la categoría de cosa olvidada.

¡BIS!... ¡BIS!...

Así como la otra vez Rusia supo contestar energicamente el ultimatum que le dirigió Turquía, hoy por su parte, y por el mismo conducto, se lo envía a Bulgaria

LA GUERRA EUROPEA

La intervención de los Balcanes

EL ULTIMATUM DE RUSIA A BULGARIA

DESEMBARCO DE TROPAS ALIADAS EN SALONICA

GRECIA AL LADO DE SERVIA

El pueblo búlgaro no quiere la guerra

Los aliados continúan su ofensiva en Francia

EL AVANCE TEUTON PARALIZADO EN RUSIA

CAMPAÑA ITALO-AUSTRIACA

EL ULTIMATUM DE RUSIA A BULGARIA

RUMORES Y COMENTARIOS

LONDRES, 5 (12 p. m.). — Durante todo el día ha constituído el comentario de actualidad el ultimátum enviado por Rusia a Bulgaria.

El plazo concedido en el ultimátum ruso para la contestación expiraba ayer tarde, a las 2.

Ya está acordado por el gobierno ruso cuanto ha de hacerse.

El ministro de Rusia, de acuerdo con los términos del ultimátum, regresará a su país si Bulgaria no le contesta satisfactoriamente. Sin embargo, — agregan esos informes — Rusia quiere hacer una distinción entre el gobierno y el pueblo búlgaros, y para ello no adoptará ninguna medida contra los búlgaros que residan en Rusia, incluso no entregará sus pasaportes al ministro de Bulgaria en Petrogrado, permitiéndole permanecer en la capital del imperio, aún cuando no se mantendrán con él relaciones como representante del rey Fernando.

LA OFENSIVA ALIADA EN FRANCIA

ATAQUES ALEMANES RECHAZADOS

Violentos duelos de artillería

PARIS, 5 (12 m.). — En el comunicado oficial dado a la publicidad por el gobierno se dice:

"En el Artois continuó durante el día la lucha de trinchera a trinchera.

En las crestas al sur de Givenchy el enemigo se volvió a establecer en el punto donde se unen las cinco carreteras.

En todos los demás puntos lo rechazamos, a pesar de la gran violencia de sus repetidos contraataques.

Hubo una gran lucha de artillería, morteros y ametralladoras, entre las trincheras, lucha, que fué especialmente violenta al sur del Somme, en los sectores de Lisons y Chaubres; al norte del Aisne, en el valle de Lamiette, y en el canal del Aisne al Marne.

En los alrededores de Sapigeul obligamos a descender en nuestras líneas a un aeroplano enemigo. Hicimos prisioneros a dos oficiales que lo ocupaban.

En la Champaña los alemanes atacaron nuevamente, con bombas y con gases asfixiantes, nuestras posiciones y la retaguardia de nuestro frente. Nuestra artillería respondió con gran vigor.

En Ligne, al este del Argona, nuestra artillería de grueso calibre bombardeó una columna que se dirigía de Baulny a Apremont.

En los Vosgos, después de un enérgico combate, rechazamos un ataque contra nuestras posiciones al este de Celles-sur-Plaine.

En Hartmannsweilerkopf hubo un furioso y recíproco bombardeo".

CONCENTRACION DE FUERZAS TEUTONAS

EL PORQUE DEL ULTIMATUM

PARIS, 5 (12.30 p. m.). — Cablegramas de Petrogrado, anuncian que el ultimátum a Bulgaria, fué enviado tan rápidamente y tan expeditivo porque se supo que la concentración austro-alemana en la frontera servia, se hacía con gran rapidez.

La nota fué enviada para que en caso de producirse el golpe de mano contra Servia, las cosas estuvieran en su punto.

LA CAMPAÑA AUSTRO-ITALIANA

PROGRESOS DE LOS PENINSULARES

ROMA, 5 (1 p. m.). — El comunicado oficial dice:

"Continúan las operaciones de artillería en todo el frente.

El enemigo arrojó bombas sobre la ciudad de Cormon, sin causar daños.

Nuestra artillería bombardeó algunos puntos de observación, columnas y convoyes en marcha.

El enemigo emplea granadas lagrimógenas que producen efecto entre nuestras tropas, que se ven obligadas a emplear gafas especiales para protegerse.

Las fuertes luvias que caen en la región del Isonzo inferior, han reducido la actividad de nuestras tropas y retardan sus progresos".

LA AYUDA DE LOS ALIADOS

DESEMBARCO EN SALONICA

ROMA, 5 (1 p. m.). — Despachos de Atenas afirman que han desembarcado en Salónica, numerosas fuerzas franco-británicas, que van a socorrer a Servia.

Dichas fuerzas se hallaban en Tenedos, esperando ser transportadas a Galípoli, pero se acordó que fueran destinadas a combatir en defensa de Servia.

LA BRAVA RESISTENCIA MOSCOVITA

CONTRAOFENSIVA RUSA

PETROGRADO, 5 (1 p. m.). — Se publicó el siguiente comunicado oficial:

Nuestra caballería atacó al sur de Koglany, dando muerte a muchos alemanes.

Mediante un ataque a la bayoneta, que dió lugar a un encarnizado combate, nos apoderamos de Stakhowtzy, punto situado en el extremo meridional del Narotch.

Por un contraataque, que efectuaron, apoyados por un huracán de granadas, los alemanes nos desalojaron de Stakhowtzy. Realizamos un nuevo y enérgico ataque y volvimos a tomar el lugar. En el primer ataque nos apoderamos de ocho howitzer alemanes y de seis cañones ligeros. Destruímos esas piezas, en vista de que no podíamos llevarlas con nosotros.

Una carga a la bayoneta nos dió la posesión de las trincheras fortificadas alemanas en Baltaguzy, al noroeste del lago Wishniew.

Rechazamos dos ataques enemigos en la región de Wirodivice, al sur de Smorgonie, causando grandes bajas a los atacantes".

GRECIA AL LADO DE SERVIA

PREPARANDO LA CAMPAÑA

ATENAS, 5 (1 p. m.). — Es indudable que Grecia piensa cumplir el compromiso contraído con Servia.

Numerosas fuerzas del ejército helénico, están preparadas para entrar en campaña apenas Bulgaria realice algún acto hostil contra Servia.

LA ACTITUD DE BULGARIA

PERJUDICA A LOS TEUTONES

LONDRES, 5 (1 p. m.). — Los más autorizados críticos militares británicos considera que la actitud de Bulgaria, lejos de favorecer a los imperios centrales constituye un nuevo peligro para los teutones.

Dicen esos críticos que desde que los austro-alemanes concibieron sus planes agresivos contra Servia, los rusos han conseguido detener parcialmente el avance de los germanos en el imperio moscovita y ahora emprenderán contra éstos una enérgica ofensiva.

SITUACION INTERIOR DE BULGARIA

SOFIA, EN ESTADO DE SITIO

ROMA, 5 (1.30 p. m.). — Según dicen las noticias de Bucarest, que los fugitivos que llegan de Sofía, dicen que en la capital búlgara la situación es grave, y que el gobierno ha tenido que adoptar enérgicas medidas para evitar la repetición de los desórdenes de los días anteriores.

La ciudad de Sofía ha sido declarada en estado de sitio.

Después de las diez de la noche, no se permite a los civiles circular por las calles de la ciudad.

ULTIMO MOMENTO

DESEMBARCO DE TROPAS ALIADAS

LONDRES, 5 (4.30 p. m.) — Oficialmente se confirma que varios fuertes contingentes de tropas franco británicas han desembarcado en Salónica.

RUSIA Y BULGARIA

Salida del embajador ruso

NEW YORK, 5 (4 p. m.) — Dicen de Sofía, vía Berlín, que obedeciendo órdenes de su gobierno, el embajador de Rusia ha abandonado la capital de Bulgaria.

LA FIESTA DE PORTUGAL

ANIVERSARIO DE LA REPUBLICA

Portugal, la vieja nacion lusitana, conmemora hoy el quinto aniversario de la proclamación de la república, que ha dado comienzo a una nueva época de libertades en aquel pequeño país — geográficamente hablando — que, cumpliendo con sus gloriosas tradiciones,



Bernardino Machado, presidente

hoy hace cinco años afirmó una vez más su vitalidad, arrojando a los representantes de un régimen que pretendía mantener aletargada la conciencia de su pueblo impidiendo la expansión de con los enciclopedistas las ideas que advinieran en Francia

Transformada la vieja nación monárquica en una moderna democracia, su obra en los cinco años transcurridos, a pesar de todas las conmociones que ha sufrido, asombra por lo atrevida a todos cuantos han acompañado el continuo desenvolvimiento moral y material que se ha operado en todos los órdenes de su actividad desde la emancipación de la conciencia del pueblo, que empieza con la separación de la iglesia del estado, expulsión de congregaciones religiosas y ley de divorcio, hasta las leyes más avanzadas en el orden económico, y aun la ley de investigación de la paternidad, que la misma Francia, después de treinta años de vida democrática, temía llevar a la práctica.

Con el quinto aniversario, asume la suprema magistratura de aquella república el eminente hombre de ciencia e insigne estadista don Bernardino Machado que en 1895, siendo secretario de estado de la monarquía, tuvo oportunidad de palpar de cerca los procesos de corrupción política que se acentuaban en aquella época, motivo por qué al ver que su patria caminaba hacia el abismo, ingresó en el partido republicano, que empezaba minando los cimientos del carcomido trono de los Braganza.

Fué Bernardino Machado uno de los más incansables propagandistas de las ideas democráticas en Portugal, desde su célebre cátedra de antropología en la famosa universidad de Coimbra, hasta los mítings populares que prepararon el advenimiento de las nuevas instituciones. Como acérrimo patriota y diplomático distinguido, además de la gran popularidad de que goza en todo el país, es de augurar que hará un buen gobierno preparando un próspero porvenir para la joven república.

Al saludar al noble país lusitano en el quinto año de su resurgimiento, hacemos votos para que sendas amplias de paz y de trabajo, pueda seguir avanzando por su ruta de progreso.

PROFILAXIA PORTUGUESA



5 de Octubre de 1910
(Caricatura del dibujante portugués Joaquín Guerreiro)

El Artículo de Hoy

ACERCA DE NUESTRAS ANTIARTISTICAS ESTAMPILLAS POSTALES

(Urgente necesidad de substituir el modelo actual por uno más artístico y adecuado).

Por Jaime M. Olombrada.

Ignoro si seré el primero que lance a vuelo la campana de esta idea, pero quépame cualquiera el orden de campanero dentro de la torre del periodismo argentino con respecto a la enunciación de la misma, cierto es que no deja de ser más necesaria y urgente la realización de ésta por razones que pasamos de inmediato a relacionar. Déseme por constituído en el campanario y luego se preste atención al toque de atención de mi badajo.

Las razones a que me vengo refiriendo son poderosísimas y se relacionan tanto con el sentido común como con el buen gusto. Me parece que no se necesita decir más para comprender que se trata de la radical reforma de nuestras estampillas postales. Por otra parte ya el título que encabeza estas líneas se ha encargado de preparar al lector y decirle de un golpe lo que terminamos por decir después de veinte líneas.

En efecto: existe una necesidad imperiosa, ineludible, de cambiar por completo el "clisé" de las estampillas postales. En ello está comprometido el buen nombre de nuestra institución de correos, el buen nombre de su inteligente director y hasta el buen nombre de la república. Supongo que he dicho bastante. Pues bien: esta necesidad es imperiosa y se impone con especialidad y hasta con urgente, urgentísima necesidad.

Nuestras estampillas postales son antiartísticas. No se necesita ser artista ni siquiera consumado filatélico para comprender esta razón, que se caerá de madura por poco que se observe al detalle el dibujo de una modesta estampilla de cinco centavos. Ignoro hasta qué punto de perfectibilidad llegará el buen gusto de las épocas venideras, pero la actual con no ser tan exigente en materia de gustos, bien merece otra suerte de consideraciones.

Lo cierto es que nuestras estampillas no pueden ser menos estéticas. ¿Es que se ha sacrificado deliberadamente la belleza a la utilidad? ¿O se ha tratado de hacer exclusivamente una intensa propaganda agraria, fabricando un grabado que represente un pedazo de nuestra pampa argentina, inmensa y pródiga, bañada por un sol naciente de nueve rayos (se ruega al lector los cuente en la estampilla con ayuda de microscopio) que un hombre cuadrado en actitud netamente germánica rinda el homenaje de su saludo, sombrero en mano?... ¿Se trata de difundir por todos los rincones del globo, por intermedio del sobrescrito, la riqueza de nuestra bendita tierra, incitando a los que alcancen a interpretar el símbolo postal a que se acerquen por estos pagos a imitar el ejemplo del modesto agricultor representado en la estampilla roja?

Es muy posible que esta propaganda gratuita se haya querido hacer a costa del remitente de una carta, pero aun en ese caso, no se comprende por qué se ha realizado ese propósito a base de alegoría, de una suerte tan poco artística. Como dijo Horacio y como repitió Hugo la utilidad no está reñida con la belleza, como se empeñó por el contrario en demostrar el autor del clisé postal poniendo frente a frente a ambas, dándose de trompicones. Por el contrario la utilidad y la belleza pueden aunarse y complementarse armónicamente, pese a la opinión inversa que ha puesto en práctica el inconsciente dibujante del modelo de nuestras antiartísticas estampillas.

Hágase circular en buena hora por todo el planeta el elogio hecho intangible de nuestra tierra propicia, tajada de surcos vírgenes; en buena hora paséese por el mundo la indumentaria de nuestro campesino, "pioner" laborioso del desierto, la esplendidez de nuestro sol subtropical, la serenidad griega de nuestro cielo begnino, la perfecta horizontalidad del límite argentino...

"Donde la vista se pierde
sin saber dónde posar..."

como lo cantó el ingenuo y apacible poeta eglógico de nuestras campiñas, pero, señor mío, que esta propaganda a base de tierra removida y sol flamígero y horizonte ilimitado y peón reverente ante el astro del día, se haga de otra suerte más novedosa, que esté a la altura del móvil vale decir, de una manera más eficaz y estética, que la estética no está tampoco reñida con la eficacia comercial y patriótica...

Que un niño de segundo grado de una escuela primaria no hubiera dibujado algo mejor se explica, pero, así que todo un dibujante, seleccionado seguramente entre nuestros mejores dibujantes, haya trazado tan mal, tan antiartística y antiestéticamente nuestras perspectivas terrestres y celestes, a más de la pobre personalidad orangutanesca del hombre con la cabeza descubierta, sudando respeto y afán ante el dios luminoso, padre de la naturaleza, es algo que nadie podrá explicarse lo suficiente para tranquilizar su conciencia de contribuyente postal y municipal...

En una palabra, se hace necesaria la renovación de nuestras estampillas. Son feas, no llenan la utilidad que se les pretende asignar y no nos hacen ningún honor en el extranjero.

Imperiosamente, en nombre del buen gusto se impone la inmediata substitución de nuestros timbres postales.

Será justicia.

Jaime M. Olombrada.

DEUS EX MACHINA

El doctor de la Torre es un campeón de la oratoria política. Glosando términos turfísticos, diríamos que es un "crack" de los tiros muertos de la palabra cívica, anunciatriz y redentora, del presente momento que atravesamos.

La extensión es precisamente su fuerza. Su tesoro verboso, como el caudal de las luvias circula en copioso torrente por las arterias del civismo nacional, humedeciendo la tierra destinada a recibir el grano de las siembras futuras. Y la verba del jefe de los demócratas, a la manera de la amplia boca de un cuerno de abundancia, sigue volcando imperturbablemente sus dones sobre el espíritu en crisis del pueblo, ávido de redenciones multicolores, que tal característica simula la prismática coloración ideal de la gestión política empeñada en [illegible] presente.

Pero la voz del doctor de la Torre apaga a su alrededor el eco de toda otra voz. Es una voz magna, que dice palabras supremas. En su fonética insigne, se sintetiza la sonoridad maravillosa de la enciclopedia. Por su boca corre la voz de los siblos, con la masa abundante del agua de los mares antiguos y modernos. Es único en la palabra. Podrán hablar muchos como él, pero ninguno más que él. Es la oratoria que vive, la oratoria andante.

Fué radical en sus comienzos. ¿Será el contagio, la herencia del verbo regenerador lo que hoy, como en el sueño inhartable de un Moloch, hace que nada logre aplacar su fiebre oratoria?...

Universitarias

Y SECUNDARIAS

Círculo Médico Argentino y Centro Estudiantes de Medicina—

Con el programa que hemos dado a conocer a nuestros lectores en nuestra [illegible]n de ayer, hoy se realizará en el teatro Avenida, a las 8 y 30 p. m., la fiesta organizada por este centro; todas las localidades han sido colocadas, pudiéndose desde ya augurar un éxito completo de la misma.

Centro Estudiantes de Filosofía y Letras

Este centro presentará en estos días al decano de la facultad, doctor Rodolfo Rivarola, y por su intermedio al C. Directivo, una nota pidiendo la derogación de los exámenes generales.

Fundamentan todos los estudiantes de este centro su petitorio, en los siguientes considerandos:

Que estos exámenes son perjudiciales para el progreso intelectual de los alumnos, porque los mantiene durante todo un año sujetos a una tarea mecánica de recordación, retrasando así, inútilmente, el período de la especialización que debe seguir al de la cultura integral;

Que son perjudiciales para la Facultad y por consiguiente, para la cultura general, porque implican una traba que merma el número de los estudiantes. (Toda medida tendiente a hacer más llevaderos estos estudios, faltos de compensación material, se ha traducido en un refuerzo en la inscripción;

Que son anacrónicos porque ya no tienen vigencia en ninguna otra Facultad de la Universidad de Buenos Aires, quedando sólo en la nuestra como un apéndice que se sostiene por la fuerza de la inercia;

Que son redundantes porque vuelven sobre estudios que ya se han hecho y aprobado en los exámenes parciales.

Que son innecesarios como testimonio de suficiencia, porque para certificar esta suficiencia se ha instituído el requisito de la tesis;

Que son antipedagógicos porque prolongan el ciclo de vida estudiantil universitaria en contra de la tendencia moderna de reducirlo.

Termina diciendo la nota que podrían apurar mayores argumentos en favor de la tesis que sostienen, pero—dice—no es ésta cuestión de argumentos sino cuestión de justicia.

Firman dicha nota ciento setenta estudiantes.

Facultad de Derecho—

Realizóse ayer la recepción oficial del nuevo académico doctor Pedro Olaechea y Alcorta, en el salón de grados de esta Facultad. Inicióse el acto bajo la presidencia del ministro de Justicia é I. Pública, doctor Saavedra Lamas; ocupaban los sitios adyacentes, el rector de la Universidad, doctor Uballes, miembros de la Academia, de la F. de Derecho, decanos de las distintas facultades, profesores de las academias de Filosofía y Letras, Medicina y C. Económicas.

La presentación del nuevo académico estuvo a cargo del doctor Matienzo. Acto seguido pronunció un discurso el doctor Alcorta, quien disertó sobre "Acción política y social de la magistratura judicial".

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

BREVE Y DEFINITIVA HISTORIA DEL PATO SALVAJE

Hallazgo cabalístico de Weisbach. — Una aventura bávara. — "El zonda" y Yokoama. — Acerbas dudas del hombre de las canciones. — La roca del símbolo. — (Con ilustraciones adecuadas).

Había reunido Weisbach para la lectura de un sainete a Maturana, a Sánchez Gardell y a Pacheco. Ante el desbande general que el motivo de la reunión amenazaba Weisbach, tuvo una idea enorme.

—Weisbach es enorme en todo, insinúa Maturana en rivalidad con Mones Ruiz. Lástima que "La carcoma"...

—La carcoma, interrumpe Pachequito "camelando" es la obra de los siglos contra las ediciones de la biblioteca. Sempere en que ha "bebido" — ¡borrachón — José María Casais...

Con esa indescifrable sonrisa que vaya uno a saber si es genialidad volatilizada "u" lo que es, Gardell apoya.



La amenaza de Weisbach surte su efecto...

Weisbach, hombre de acción...—

Levanta una mano, levanta otra y lo prueba. Después lánguidamente, el sainete irrevelado vuelve a los anaqueles de su biblioteca personal.

—Bueno, muchachos, primero os seduciré. Seguidme.

La caravana parte hacia las regiones absurdas de un bar. Después de las primeras libaciones Weisbach expone:

—Sabeés que suelo andar por la mañana, "cuando a gatas la puntita del sol comienza a asomar".

—¡Basta, basta!...

—¡Bayón!

Tiene Weisbach un airado gesto de protesta. Le alaban "Resaca". Se calma.

—... en esas horas, digo, camino por las calles de Buenos Aires en busca de buenos amigos y mejores clientes. Tened en cuenta que no les leo nada...

El hallazgo—

—Uno de esos días, sigue, después de otro doble, descubrí en Plaza Constitución un óptimo "yacimiento"... Sabeis mis metáforas "bagnignianas" y no hay que alarmarse. Pero es que el yacimiento se completaba, esta vez, con adminículos estomacales de una respetable consistencia. Había cerdo...



...pero la seducción "bávara" reune a los dispersos, con vistas a la libación anacreóntica...

—Vos siempre tirándole a Pablo...

—Mirá, Pacheco, estoy hablando con edificante solemnidad. El tema, además, es selecto. La inoportuna digresión rompe, che, el encanto... Continué.

"¡Pigmalión paga una!"—

—Estaba yo dedicado a observar "el ambiente" cuando me sobresalta esta frase lanzada a la cocina por un mozo alemán, mal oliente y digno...



Las palabras cabalísticas que produjeron la inquietud de Maturana.

—Vamos a beber Pigmalión... decide Maturana sugestionado por la perspectiva.

Se aplaude la decisión del enemigo irreconciliable de Maissonave — "lo saben las madres", lo saben los "botones"... — y los personajes parten a Bavaria, que este es el refugio descubierto por el mal alemán de Weisbach — Heine, Wagner, Nietsche, todos los talentos "somos así"...

Brujería—

Por la ruta Sánchez Gardell exigía de Pacheco plácemes para "El zonda". Pacheco le hablaba de la dulce fronda de Yokoama, descubriéndole analogías con los valles andinos.

Weisbach, reconcentrado, musitaba:

—No es con vino, es con cerveza...

—¿Vino? ¿Cerveza?... interroga Maturana. ¿A que conjuro cabalístico obedecerán estas palabras satánicas.

En la suburra—

Hemos hablado del bar "bávaro". (Omitir la r, linotipista amigo).

Entran los conjurados con paso precaucional, ojo avizor y gesto breve.



Roquendo y el pato salvaje. Momento de ansiedad. La incógnita tiende a descifrarse.

Tiembla de pronto Weisbach. Sin embargo, no aparecía Mones Ruiz.

—Vean, vean muchachos. Aquello es "Pigmalión". También le llaman pato salvaje. Cosas de "bávaros".

Y en una mesa, hierático y abacadabrante, comía una vianda monstruosa Miguel Roquendo.

Maturana quiso dilucidar la duda.

—¿Quién es el pato salvaje?...

Weisbach, misterioso, señalaba la mesa de Roquendo. (Modesto catalán Roca, por otra parte.)

Gardell y Pacheco, más expeditos, enarbolaban desde una besa sus cubiertos.

—¡Que nos traigan Pigmalión!

—Pata salvaje esta toda mein herr Rokenda.

El mozo disipó la turbación. El señor Roquendo había acaparado las últimas raciones del manjar.

—Pero... "Thome fait la chose"... sugiere siempre irónico Pacheco. Y había, en el ambiente, una tupida atmósfera de convicción.

J.

LA NOTA TEATRAL DE HOY

El calor aprieta y el estío asoma y el "cocido" se aleja y los "colis" cierran sus puertas... y los cómicos se apr'estan para ir al bosque a realizar sus hazañas. ¡Bendito seas, verano!

LOS ESTRENOS

"El distinguido ciudadano"

Anticipamos a nuestros lectores una escena de la pieza cómica en tres actos de este título, escrita por los señores José A. Saldías y Raúl Casariego, y que será estrenada mañana por la compañía Nacional de Comedias que actúa en el teatro Apolo:

ACTO 2o—ESCENA X

Simón. — He recibido la noticia de la instalación de los comités de la 8a. y la 9a.

Gregorio. — Es cierto.

Simón. — Veo que no descansa usted Gregorio.

Gregorio. — Hay que cuidar el detalle. Los altos intereses de la política así lo exigen.

Simón. — ¿Y "La Opinión"?

Gregorio. — Marcha perfectamente (aparte). Ya te veo venir (alto). Hoy ese diablo de Cruz, quizá por quedar bien conmigo, me ha hecho un suelto lleno de mentiras y ha publicado mi retrato.

Simón. — Lo he visto en el ministerio del interior... este...

Gregorio. — (aparte) Caiste! (alto). Eso está bien. El ministro Perales es una gran persona y una gran muñeca...

Simón. — (aparte). No lo sabés bien (alto). Me mandó llamar total, para encarecerme la necesidad de regularizar el trabajo con los padrones y boletas.

Gregorio. — En esa forma se adelanta mucho trabajo. Hasta sería bueno que tratase de cultivar la amistad del ministro. Clotilde podría secundarlo y bien.

Simón. — Palleja! qué dice usted?

Gregorio. — Don Simón... He recibido ciertas quejas...

Simón. — ... Quejas!... yo... no... sé nada!...

Gregorio. — (Aparte). Que mal está en su papel (alto). En "La Opinión" el cuerpo de redacción no cobra con regularidad y yo sé que en la administración no se pierde...

Simón. — No se gana tampoco...

Gregorio. — Eso no obsta para que los sueldos se paguen bien...

Simón. — Usted sabe Palleja que yo he desembolsado mucha plata...

Gregorio. — Ser diputado cuesta plata o talento.

Simón. — Este... sí... pero los gastos son excesivos.

Gregorio. — Excesivos? Caramba! Ahora que llega el momento del verdadero derroche usted amaina?

Simón. — Ah! yo no puedo!

Gregorio. — Muy bien, renuncie a ser diputado...

Simón. — Yo seré diputado.

Gregorio. — Yo entonces me retiro...

Simón. — Cómo? Usted se retira?

Gregorio. — Usted comprende que yo no puedo cargar con la responsabilidad de todo, y todavía sostener con mis escasos ingresos estos trabajos.

Simón. — Caramba! Yo también lamento que usted se haya sacrificado tanto para no poder ver concluida su obra, pero las épocas. Yo me haré cargo de todo el movimiento y sabré hacer respetar su nombre, y cuando sea diputado...

Gregorio. — Lo único que voy a recomendarle es una gran energía y dedicación. No crea que así nomás, va usted a alzar otros doce comités y otro diario como "La Opinión".

Simón. — Cómo! otros! Otros! Con lo hecho basta!

Gregorio. — Para usted sí, para mí, no!

Simón. — No entiendo.

Gregorio. — Yo me entiendo.

Simón. — Pero...

Gregorio. — (al teléfono). Un momento... Hola!... con "La Opinión"? ¿Opinión?... Sí... llamalo a Cruz... Hola! Cachito!... escribí. Para primera página y en negrita cuerpo 12... cuarta edición...

Bueno... Desde la fecha... deja la dirección... y de pertenecer... a la redacción y administración de este diario... al que jamás... se reincorporará... sí... reincorporará el señor Simón Bellagamba...

Simón. — No! ¿Qué es eso?

Gregorio. — Sí, se separa..... "La Opinión" queda... pues a cargo del doctor Gregorio Palleja. En primera.

Simón. — Esto es una ignominia. Los tribunales se harán cargo del asunto.

Gregorio. — Ignominia? Usted es un insolente. Pretenderá acaso que el fruto de mi trabajo es suyo? Usted quiere ser patrón. Vaya señor don Simón a hacer política a Barataria. Ni la casa de "La Opinión" está a su nombre. No hay un ciudadano del partido que lo conozca. Y que conste que no lo reto a duelo por no darle actualidad (toca el timbre). Acompaña al señor hasta la puerta de calle...

Simón. — Está bien!...

¡COMO LA VIRGEN MORENA!

Zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa, original de Palomero el malo, música de Terés.

Con una sala rebosante de concurrencia se estrenó anoche, en tercera sección de la Comedia, esta última producción de Manuel Fernández Palomero en colaboración con el maestro Terés, que va siendo, algo así, como el monopolizador musical de los estrenos de este "coli" de la calle Carlos Pellegrini.

No comprendemos aún como Palomero el malo ha querido hacer cómplice a la pobrecita virgen de la sierra, de este producto de su mentada y fructífera moilera... En fin: ¡qué los cielos le sean leves! y vamos al grano.

El argumento de la obra es de corte bastante melodramático y algo manoseado ya en las producciones del género, la niña rica, neurótica, con ribetes histericos, que por puro vicio, trata de enamorar al hombre de una mujer del lugar que en esa ocasión visita con su señor padre, rico propietario de una vega.

Luego: la tontería de la inquebrantable fidelidad del esposo seducido y el corajudo valor de la mujer ofendida que sale entre la floresta de la sierra, escopeta al hombro, a vengar la afrenta, aunque mejor sería que se entretuviera en cazar pajarillos.

Un poco más adelante: el inevitable encuentro de las dos mujeres y el diálogo eterno, la palabra gruesa y la risa sarcastica y los melocotones en almibar.

Y más tarde, al final: el cuadro escénico: una presa, un río que se desliza torrentosamente y un cuadro plástico a media luz.

¡Y aquí no ha pasado ná!

La obra de Palomero es buena en parte, mala en otras, alegre en momentos, cansadora y aburrida en otros; en resumen: una obra híbrida que ni quita ni agrega nada al repertorio del género. Sin embargo, tiene algunos tipos interesantes que mejor cuidados hubieran constituído un verdadero éxito; nos referimos al papel de Octavia que interpretó muy bien la señora Tabarner y al de Poca Gana al que León supo darle un relieve especial, lo que le valió los aplausos del soberano en más de un pasaje de la obra.

El resto de los intérpretes — señorita Guerra y señora Astort y señores Juárez, Reforzo y De la Vega, se desempeñaron correctamente dentro de sus respectivos papeles.

La música del maestro Terés, en general bastante buena, tiene algunos números que merecieron los honores de "bis".

"Como la virgen, morena" se repite esta noche en tercera, a continuación del arcaico "Susto tras susto", que constituye un éxito de hilaridad para el veterano Juárez. En cuarta "Los campesinos" y mañana estreno de "La piqueta".—K. D. T.

MANUA DEL PERFECTO MARIDO

Una aclaración previa—

Según la definición del diccionario, la palabra marido quiere decir: "hombre casado, con respecto a la mujer".

El marido, al que nos vamos a referir en el presente y brevísimo manual, no es el sér común que así define el diccionario: nosotros nos ocuparemos del arte de ser un buen marido entre telones y bambalinas: es decir, haremos referencia del consorte de la "señá tiple" o del "barato mitad" de otra "señá" de ese mundo de las teatralerías.

La aclaración hecho, inspiren nuestro númen los edificantes ejemplos de un Ursulo de la Perinola y de algún ex tocador de corno y ¡manos a la obra!

El A. B C. del perfecto marido—

Un marido, de los que nos ocupan, si aspira a que sus semejantes de la posteridad le consideren como un consorte ultraperfectísimo, tipo ideal del marido del porvenir—un marido cubista—tiene que abdicar en absoluto de la profesión de las tablas: no debe ser un cómico, ni músico, ni empresa, ni acomodador siquiera.

Los matrimonios en el teatro son, regla general, eminentemente perjudiciales para el galante "habitué".

Un buen marido debe saber alejarse a tiempo y sin la condición citada, sería menos que imposible cumplir éste precepto.

Mientras la "cara mitad" muestra sus habilidades y otras cosas que tienen otros nombres, allá ante los absortos ojos del soberano, el perfecto marido estará en el camarín ocupado en "ilustradas" tareas.

Pero así como permanece alejado de ella en el teatro, debe de acoplarse a la misma, una vez terminado el espectáculo.

Su compañía avalora a la "donna" y la hace más apetecible, por aquello de que "la fruta del cercado ajeno...... etc."

Una frase que es un ejemplo—

No se es un perfecto marido si se lleva a la consorte directamente del teatro a la fonda.

Es necesario llevarla antes a la churrería, donde nunca fatan buenos "amigos" y mejores "admiradores" que por cambiar tonterías con ella, pagarán incondicionalmente toda clase de consumo.

El perfecto marido, en estas 'petits comites" no debe meter el remo; será elocuente con un profundo silencio, y dejará a ella que sonría alegre o libidinosa a los "críos" con aspecto de hombres que la rodean.

No tema de la fidelidad de su media naranja. Acuérdense de aquella célebre frase que hizo época en los anales de nuestro mundo teatral: "¡Qué me importan sus desvíos si yo sé que el corazón, eso, eso es mío!"...

Sirva de ejemplo esta alta prueba de altruismo.

En la casa—

Conviene que la mujer descanse lo más posible: los quehaceres domésticos pueden perjudicar enormemente sus facultades artísticas. El lavado arruina las manos; es bueno que el perfecto marido se ocupe de ello.

Todo lo que involucra fregado y barrido, cocina y otros "menesteres" han de correr por su cuenta. Sobre todo, no ha de olvidarse de calentarle el chocolate por las mañanas y llevárselo a la cama.

En el café—

A la hora del ensayo, un marido perfecto deberá sumirse en los cafetines donde pueda jugar una partida de "mus" y hacerse de algunas relaciones periodísticas.

Estas últimas son muy interesantes, pues con ellas logra que le toquen el bombo a la señora, aumentando la reclame y por ende las ganancias.

Con un amigo periodista se vá muy lejos.

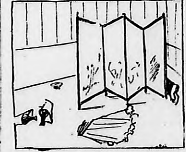
En las puertas del teatro—

Un perfecto marido deberá contribuir al éxito de su cara mitad, reuniendo un grupo de personas cerca de la taquilla y, haciendo como se discutiera, cantar en alta voz un himno de alabanzas de la señora.

Muy amenudo lógrase así vender algunas gradas de más. Y éste es el buen público, porque aplaude.

Una sola facultad—

Pero pese a todos estos preceptos, no se logra ser un perfecto marido sino se tiene "una sola facultad", la de ser "oportuno". El grabado nos ahorra todo comentario al respecto.



Las inoportunidades han hecho desgraciado para siempre a más de un matrimonio inter y extra-bambalinas. Sea esto una norma de conducta.

K. D. T.

EN EL GENERO CHICO

Los de López Silva. — Miguel Lamas. Perdiguero, Fernández en el Mayo.— Otra combinación. — Miguel Ligero.

¡Lo habíamos previsto! En nuestro número del tres del corriente en un suelto titulado "En el género ínfimo", dijimos que dentro del teatro del género chic ocurrirían grandes novedades. Estábamos, pues, al cabo de la calle y hoy nuestro pronóstico se ha confirmado.

En el género chico español, se ha revuelto el avispero y sabe Dios donde van a terminar estos líos y al alcance de quienes se pondrán los difíciles y sabrosos garbanzos.

Los de López Silva—

El popular sainetero de las patillas don José López Silva había regresado de Montevideo, con el propósito de

contratar varos números de varietes, para amenizar los espectáculos que realizaba su compañía.

Una vez en ésta, llega a sus oidos de que el señor Ramos de la firma Rey y Cía. había contratado al ex cómico de la galleta del Mayo Miguel Lamas y el "ilustre" literato, se largó de regreso a Montevideo como rata por tirante. Ya en sus dominios interpela al astracán Lamas y de una palabra a otra se agrió la cosa y terminó a tortazos limpios.

Como en todas Miguel llevó la peor parte. Ya son muchos los padres de Lamas y solo le faltaba don José.

La compañía López Silva ante tal débacle, — se decía anoche —ha terminado su temporada en la vecina orilla y se ignora el rumbo que seguirán los artistas que forman ese elenco.

Miguel Lamas—

Efectivamente, Miguel Lamas ha sido contratado por la empresa Rey y Cía. y actuará en el teatro Comedia en reemplazo del veterano don Rogelio Juárez, que se marcha a España el 2 de noviembre próximo.

Perdiguero-Fernández—

Los empresarios de esta compañía y en la que actualmente figura el autor español señor Viergol, han recibido de Córdoba la suma asignada para pasajes, pero no ha sido retirada del banco. Ayer les fué ofrecido desde Montevideo por el empresario Crodara, el teatro donde actuaba López Silva. El negocio según Manolo Fernández, les interesa más que el de Córdoba y por ello no han retirado los pasajes. La opinión de la empresa es de aceptar el negocio de Montevideo. La casualidad hace que Viergol persiga en sus teatros y negocios a Don José López Silva. Son dos personajes que no pueden unirse.

En el Mayo—

Circula el rumor de que López Silva trata de conseguir el Mayo, para su compañía, sin la tiple Gabina de la Muela que sería reemplazada por la señorita Anita Lopetegui. Don Bernardo, propietario de esa sala — a estar a lo que se dice — no agarra el viaje con don José, y sus cómicos por aquello de que lo dejaron plantado para irse a Montevideo. El recuerdo aún está fresquito.

Posiblemente actuará una troupe de varietes.

Otra combinación—

El actor Rafael Gallegos y un tenor, que para no molestarle lo llamaremos N. N., ofrecieron un negocio a don Bernardo. Operetas reducidas a un acto y obras del género ínfimo, a sesenta centavos la platea con entrada. ¡Compare!..... Vaya un negocito de verano!

Miguel Ligero—

El popular actor ha figurado como primer actor en todas las formaciones que se hacen por los cafés, pero Ligero, lo ha estudiado, lo ha pensado mejor y se va al San Martín para donde se le ofreció un ventajoso contrato. Debutará mañana. Es un buen elemento que se ha pescado el señor Rey. Del San Martín pasará a la Comedia a reforzar el elenco para la temporada de verano.

La última de Perdiguero—

Posiblemente esta noche, da su última función en el Mayo, la compañía Perdiguero-Fernández. Es de lamentar porque el teatro se había calentado a pesar de lo frapé del Journal No. 2 que llevó mucho público.

HOY LE TOCA A MUIÑO

Delatamos que hoy celebra en el Argentino su función de honor Enrique Muiño, sobre cuyas facultades es innecesario insistir para no incurrir en reediciones de adjetivos encomiásticos. Baste decir que el guapo muchacho mantiene en el elenco de Parra una actuación brillante y que pone en la interpretación de los personajes que se le confían un cariño especial, obteniendo éxitos positivos. A fin de esta campaña merece una noche de gala, que es la de hoy, para la cual ha preparado un programa de reprises por aquello de que "vale más lo malo conocido, etc." aunque en la oportunidad no es tan malo, pues hay triunfos legítimos de Gerardo López y de Trejo como "Garras" y "Los inquilinos", que constituyen las dos últimas secciones. En las dos primeras se representará "El pescador" y "La cantina".

Muiño es de los que merecen "beneficiarse". Vaya eso como el más elocuente comentario.



El letrero suple la fidelidad de la caricatura. Pero Muiño es tan "clásico" que odia el objetivo. "La trabajo de "reservé", la trabajo..."

LOS CORISTAS DEL MAYO

Un gesto que deben conocer nuestros lectores es el de los señores Perdiguero Fernández, empresarios de la troupe que actúa en el Mayo.

Su última función, de esta noche, es a beneficio del coro, el elemento principal de la compañía y el imprescindible para el éxito de revistas que se representan.

Se lo merecen los modestos artistas, que son los que verdaderamente soportan todo el peso de las temporadas. Su trabajo pesado, es el menos remunerado y por ello la empresa les brinda el beneficio de esta noche.

Se lo merecen las nenas que dirige el señor Perdiguero.

Las simpatías de todas en el público son muchas, y por ello la función de hoy dejará gratos recuerdos.

El programa es el siguiente: Sección vermouth y última de la noche: Frappe Journal N.o 2; 1.a de la noche "La verbena de la Paloma" y en 2.a. "De siglo a siglo".

Los autores locales, ya que los españoles no pueden ser, tienen la oportunidad de ofrecer los derechos de autores de hoy en favor de las beneficiadas, que son los que tanto dinero han hecho ingresar en sus bolsillos.

Tienen la palabra!

LOS DE MARESCA

Esta noche se pondrá en escena, por los elementos que actúan en el Victoria, bajo el patrocinio del "hon. cav. y prócer" Maresca, la opereta del maestro Lehar, "Conte di Lexemburgo", cuyos papeles principales serán interpretados por la señora Lambiase y señor Bocci.

Al final se presentarán los bailarines Sant'Elía, en sus diferentes danzas de salón.

ERA HORA

Por complacer a uno de sus amigos íntimos íbamos a meterle un brulote al señor Penella, que en la tanda de los beneficios de su elenco sicalíptico había se olvidado de un elemento estimable: el matrimonio Guillen.

Es tan grato pegarle al señor Penella y de una voluptuosidad tan dulce!

Pero los programas de hoy anuncian el beneficio de los Guillen, tan luego para el siete

Hasta en eso se advierte la [illegible] del divo.

DEL NUEVO

Singularmente favorecido en este teatro se anuncia para hoy "Doña Remedios", que representará la compañía Orfilia Rico y los delicados bailes de La Argentina, como fin de fiesta.

En la lista de estrenos, además de "El collar de esmeraldas" del "originalísimo" señor [illegible], observamos uno más, "El mate de los Morales" de González Castillo y Schaeffer Gallo, de la que se nos han dado excelentes referencias.

"COSAS DE PARIS"

Aquel sainete o apropósito del doctor Belisario Roldán, cuyo próximo estreno en el Argentino fuímos los primeros en anunciar—¡cállate, abuelita!—se llama "Cosas de París".

Lo estrenará la compañía de Parra la noche del beneficio de Fuentes.

"EL CAMARIN DE BERMUDEZ"

Esta obra, de Roberto Cayol, música del maestro De Bassi, que constituyó un éxito, cuando su estreno en el Moderno, se representará mañana en el Nacional (C.), por las huestes de Vittone.

¡Pobre Bermúdez!

A CORDOBA

La señorita La Hoz, tiple del teatro Mayo, se ausentó anoche para Córdoba, de donde ha sido llamada con urgencia por tener su hijita gravemente enferma.

Deseamos a la graciosa tiplecita que a su llegada a la docta ciudad encuentre a su niña fuera de peligro

TEATRO ESMERALDA

El estreno de esta noche

Esta noche, primera noche de moda, se estrenará en este teatro una obra patriótica "Alsacia" en tres actos, original de los señores Gastón Leroux y Luciano Camille.

Mañana vuelve al cartel por tercera vez "Le Zèbre".

CASINO

Como lo anunciamos ayer debutarán esta noche en el teatro Casino los siguientes números de varietes: Bufalo and Ca. ciclistas cowboys, Miss Carobine, una chica belga, tiradora al blanco con Winchester y Rifles y Arnalda, bailarina a transformación. Completan el programa los excelentes números Belleni profesor de hipnotismo, la troupe de pantomimas Tingel-Tangel, Raztus and Banks y Cory, Filoppone.

Para mañana se anuncia el debut de Nelky que se presentará en sociedad con sus leones africanos, amaestrados, los que harán una serie de cosas raras dentro de la jaula.

ESPECTACULOS

ESMERALDA

ESMERALDA 442

Gran compañía francesa de Charles Lebrey. Espectáculos para familias.—Martes 5, noche de moda. Estreno: Alsace.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Compañía y de variedades Pastora Imperio, Los Chimenti y Los Perezoff's. — Hoy: martes 5, a las 5 p. m.: Que nos entierren juntos, Los Perezoff's, Los Chimenti y El amor brujo, por Pastora Imperio.—Noche, a las 9 p. m.: La real gana y Los Chimenti; El asistente del coronel y Los Perezoff's; El nuevo servidor y Pastora Imperio con sus danzas y nuevos couplets.

Nota: Mañana debut del primer actor Miguel Ligero.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española Rogelio Juárez. — Martes 5, a las 6 p. m.: ¡Como a virgen, morena!—Noche, a las 8.45: Susto tras susto; ¡Como la virgen, morena!: Los campesinos.

MAYO — Compañía cómico-lírica española, Perdiguero-Fernández.—Martes 5: Despedida de la compañía. Ultima función a beneficio del coro general.—A as 5.45 p. m.: Frappé Journal N.o 2—Noche, La verbena de la paloma; De siglo a siglo; Frappé ournal N.o 2.

VICTORIA. — Compañía italiana de operete de Pietro Maresca.—Martes 5: Conte de Lussemburgo. Bailes por Sant'Elía.

AVENIDA — Gran compañía de zarzuela española. Director, Manuel Penella. — Hoy: martes 5, a as 6 p. m.: La guitarra del amor. —Noche, Gran función organizada por los estudiantes de Medicina.

APOLO. — Compañía nacional de comedias bajo la dirección de Joaquín de Vedia.—Hoy: martes 5: Fuera de combate. A pedido general: Las curas milagrosas.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini. — Martes 5: Gran función en honor y beneficio del actor cómico Enrique Muiño.—Reestrenos: El pescador; La cantina; Garras; Los inquilinos.

NUEVO — Compañía nacional de comedias Orfilia Rico y Juan Mangiante.—Martes 5: Niñerías, reprise: Doña Remedios; Antonia Mercé: La Argentina.

MODERNO — Compañía cómico-dramática, Lea Conti.—Martes 5: El beso; a pedido general: Las de Barranco.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Martes 5, a las 8.30 p. m.: 3 grandes estrenos, Buffalo and Co., ciclistas, Miss Carabine, tiradora al blanco; Arnalda, bailarina a transformación.

BIOGRAFOS

Martes 5: estreno, En competencia con la muerte.

CARRERAS

PROBANDO FORTUNA...

La venta de los Val d'Or. — Una "ocurencia" por si pega... — Mirada retrospectiva. — Peroraciones increíbles. — Lo que dice la estadística.

Los Val d'Or se venden este año, el año de Ocurrencia. La resolución se ha tomado después de muchos conciliábulos teniendo en cuenta que el público del ring, siempre un poco ingénuo, se hará el cálculo de que si a la vejez se le ha "ocurrido" a Val d'Or dar un producto regular por cada descientos malos, vaya a ser el diablo que este año "ocurra" otro tanto.

Bien es cierto que los que consultan catálogos y calendarios se rascan la cabeza al leer la interminable lista de animales maulas que ha echado a las pistas el padrillo del señor Unzué, hasta el punto de que este año, fuera de Ocurrencia, apenas sí ha salido de perdedor un Val d'Or y el año anterior tal vez ninguno y el antepasado... ¡Pero a qué seguir?

No vaya a decirse que Val d'Or no es antipático: lo que hay es que debemos evitar las mistificaciones.

Cuando un padrillo fracasa, es inútil: dará un producto regular como cualquier otro, pero por lo común se atiene a sus antecedentes: da burros.

Esto es lo que hay, lo que dicen los archivos, lo que comprueba la estadística. La excepción hace la regla.

OPINIONES EXTRAÑAS

La Ñatita, Pan Pan, Alsacia, Enfantine, Ante Diem, Enero, Espátula, Elcano, Evoé... ¡Old Man!

Persona que se tiene fe en lo que observa y en lo que afirma, nos escribe lo siguiente:

"Cuando La Ñatita hizo aquel soberano papelón en la Copa, creí que la hija de Old Man estaba "pesada"; pero después de su mala carrera en el premio Brasil, quedo convencido de que ha perdido su forma. La he visto correr el domingo de cabo a rabo, sin sacarle los anteojos un momento y bien puedo decir que la excelente yegua que batiera en gran estilo a Aventurero, dos veces consecutivas, tenía que estar muy abajo de su línea, para dejarse dominar por Last Reason en cualquier distancia... Es lamentable, casi imperdonable, pero con quejarse nada se remedia: hay que dar máquina atrás, rápido.

Prescindo de comparaciones ociosas entre La Ñatita y Pan Pan, para permitirme agregar tan sólo de que el domingo confirmé lo que ya había sospechado al presenciar el desenlace del Premio de Honor, esto es que Pan Pan fué, no más a correr por correr, a ganar si los otros le decían: "ganá vos hermano", de lo contrario... "No sacrifique el caballo Riverito, que carreras sobran"...

En cuanto a Alsacia, bien puede proclamar con orgullo que es hija de Old Man y basta! La verdad es que si respondiera en el haras a su clase y resistencia, en la pista la valiente yegua sería muy capaz de producir bien hasta con el mismo Val d'Or, que es todo cuanto se puede decir...

Evoé se nos reveló el domingo un caballo de porvenir. Estamos en presencia de un Asturiano, por lo menos; y si su entraîneur sabe conservarlo, lo que es de esperar en un compositor tan experimentado y hábil, creemos estar frente a un producto que en cuanto consolide su temperamento todavía alterado, ha de continuar las huellas de sus hermanos mayores. Sin duda alguna, los méritos de esta rama materna prueban que las cualidades de las grandes madres no pueden descontarse antes de experimentarse en el haras, por muy excelentes que hayan sido en las pistas. Hay algo de lotería en los resultados del cruzamiento del pur sang. Así pues, Enfantine que, si mal no recordamos, fué una mediana yegua de carrera, ha resultado una reproductora eximia, insuperable; tal vez no haya otra mejor en el país, a menos que se pueda producir una familia de más ricas y viriles cualidades que las demostradas por Enero, Espátula, Elcano y Evoé. También es cierto que Enfantine es nada menos que hija de Ante Diem!

Pero de todas maneras es siempre el viejo Old Man quien sigue dominando el universo de nuestro turf. Los sucesos se encadenan, las ambiciones son cada día mayores, los hombres luchan por aventajarse con sus caballos y con sus "poderosas tretas", los intereses llevan, arrastran a extremos lamentables. Todos pujan; se sacan chispas y al fin no tienen otro anhelo que vencer a los hijos de Old Man. He ahí la ambición de cabañeros, grandes y chicos: superarlo, siquiera igualarlo, por lo menos acercarse, aunque más no fuera refregarse con la producción de Old Man.

Pero nada! Old Man sigue su marcha radiosa hacia la inmortalidad. Será para América más de lo que fué Saint Simon para los ingleses. La apoteosis de Old Man debía ser grandiosa porque jamás se soñó en el país la posesión de un animal tan excepcional, un verdadero super-caballo; el caballo del siglo, lo llamaremos, pues han de correr años y años antes de verse en nuestras pistas un ejemplar de esa talla, como animal de carrera y como insuperable padre. Y decir que sus hijos están acostumbrados a ganar, por lo común, en tres patas. Si hubieran corrido con las cuatro ¡qué no hubieran hecho!

Sin embargo, no se podrá decir que sus afortunados propietarios hayan contribuído mayormente al lucimiento de su glorioso semental, pues de haberlo hecho, sus hijos estarían corriendo con las cuatro patas."

"Nepto".

PICACERO

SU FLOREO PARA EL NACIONAL

Nadie se ha preocupado más del estado del crack del stud Los Manantiales, no parece sino que su triunfo en la Polla, como su segundo puesto en el Jockey Club hubiera sido obra de la casualidad; sin embargo, el hijo de Bridge of Canny cuenta con una actuación altamente meritoria y que es muy digna de tenerse en cuenta.

Hoy de mañana al pupilo de Polla se le dió un floreo sobre 2500 metros dirigido como de costumbre por el jockey Ardouin y el potrillo sin emplearse en parte alguna recorrió la distancia en el recomendable tiempo de 2'41". Los últimos 2000 metros los paró en 2'10" y los 1000 finales en 1'..

Es tan favorable la preparación de Picacero, que en el Gran Premio Nacional debe producir una gran carrera, y al menor desfallecimiento de la favorita será sin duda el ganador.

MELIK

El hijo de Melilla ha seguido perfectamente bien y viene siendo objeto de especiales preparativos para disputar el Gran Premio Nacional, lo que sí en su caballeriza se lucha con un gran inconveniente y es el hecho de no contar con un jockey de confianza y que pueda dirigirlo con acierto

Esta es la verdadera preocupación del señor Ignacio Correas que si llegara a resolver favorablemente el contratiempo citado, opina que le sería muy posible obtener con su potrillo una figuración brillante.

DESEADA

La pupila del stud Don Gonzalo, reaparecerá pasado mañana en el handicap Nenette, ostentando un alto grado de preparación. La hija de Orange ha juzgar por sus buenos ejercicios, se ha de conducir honorablemente, pues el descanso que ha tenido le ha sentado muy bien.

MOLITOR II

Este hijo de Val d'Or, que al hacerse saltarín recibió una serie de mataduras, se encuentra en cura y parece que sigue perfectamente bien.

SIETE Y MEDIO

La presencia de este hijo de Le Sancy en el handicap del próximo domingo, no está aún resuelta y una de las causas que posiblemente han de influir para que no corra, es el excesivo peso que se le ha asignado.

En el primer trabajo que se le ha dado a Siete y Medio sobre 2500 metros, se ha desempeñado bastante bien, pues recorrió la distancia en 2'40".

CAPULLO

El crack de Ambrosio Elnen, está hecho una pintura.

Hoy de mañana piloteado por Alfredo Navarro, fué ensayado en 1000 metros en el recomendable tiempo de un minuto.

La pista grande hoy sólo se habilitó para que fueran trabajados el hijo de Fulmen y Picacero.

SWALOW

Con esta hija de Cyllene ocurrió lo que fatalmente preveíamos; su carrera de la Copa de Oro la dejó en condiciones pésimas y como si esto no fuera suficiente al disputar su última carrera se mancó.

La prima de la Copa era tentadora pero las consecuencias han sido de consideración. Por de pronto por un par de meses no ha de poder correr.

SAN MARCOS

El valiente hijo de Druid ha quedado completamente restablecido de sus dolencias y hace unos días que se le ha empezado a varear.

El propósito de su ecurie era el de poder preparar convenientemente para el premio Doctor Carlos Pellegrini, pero según nos manifestó su entraîneur es muy difícil que el caballo puede encontrarse en condiciones para esa fecha.

Hemos tenido oportunidad de ver al hijo de Druid y está hermosísimo; todavía está a tiempo de producir una gran campaña.

Pronósticos de la prensa

CRITICA continúa manteniéndose a la cabeza en sus pronósticos y a los demás diarios que se dedican con preferencia al turf, como puede verse, les lleva una distancia bastante apreciable:

CRITICA	229	139	34
Gaceta de B. Aires	226	139	44
La Razón	222	147	[illegible]
Ultima Hora	229	144	48

POR LA CANCHA

No ha habido mayor movimiento hoy en la cancha; los trabajos que se realizaron fueron muy pocos. El canchero Tomás, a fin de que no les aruinaran la pista grande, sólo permitió que trabajaran en ésta a Capullo y Picacero, como informamos en otro lugar, y cuando hubieron terminado, ordenó que los que quisieran trabajar lo hicieran en la cancha del medio.

Pocos y sin mayor importancia fueron los ejercicios realizados; los "gingers ales" no faltaron, pues como se sabe, hoy es el día que ellos trabajan. Vimos a Walter Scott y a Dronot, de los que tienen compromisos en la carrera de vallas de mañana. El pupilo de Tapón salta muy bien, pero el que nos gustó más por el modo cómo salvaba los obstáculos es Dronot. El hijo de Napoleón parecía un gamo y según su compositor, que presenciaba el ejercicio, mañana no le gana nadie.

No hubo mayores novedades, y en vista de eso, resolvimos abandonar los dominios del imponderable Casseña.

EL CLASICO COLOMBIA

No creemos que tenga mayor importancia esta carrera clásica, a disputarse el próximo domingo, pues el número de competidores es bien reducido.

El único atractivo en este premio puede ser el encuentro de Dijital con Palanta a peso por edad.

Uva Negra y Felpilla a peso igual, con la defensora del stud Alvear no creemos que puedan tener mayormente chance y en cuanto a Gosse, termina de hacer un modesto papelón.

De Dijital podemos decir que jamás ha pasado por mejor momento que ahora y que la hija de Pippermint, a pesar de los muchos kilos que le dispensa ha de tener que correr mucho para poder ganarla. Según opinión de su entraîneur Dijital debe ganar esta carrera para ser preparada especialmente para la carrera Internacional.

Los del stud Indócis después de la hermosa rentree de Palanta abrigan las más fundadas esperanzas de poder ganar el premio.

L'EPATANT-FLOR DE LYS

A esta pareja del stud L. Manantiales, hoy se les ha trabajado apareados sobre 1000 metros, conduciéndose regular.

Los dos han de reaparecer en breve en perdedores..

CALAMBOUR - EVOE

De esta pareja de pupilos del stud Diego de Alvear, anotados en el handicap de fondo de pasado mañana, es casi seguro que cumpla su compromiso el hijo de Duarte y que Evoé sea reservado para el domingo.

CUARO

El hijo de Coof of the Root, se desempeña muy bien en sus ejercicios en privado y según la opinión de su compositor Manuel Poggio, en su compromiso de pasado mañana no le ha de costar mayor trabajo obtener la victoria, no obstante llevar el peso más alto en el handicap.

Su última performance ha sido muy buena, segundo de Wotan, a escasa distancia y hay que tener en cuenta que en esta oportunidad se le presenta más fácil la carrera.

SU ALTEZA

Después del prolongado reposo que ha tenido esta hija de Jour Majesty, se ha colocado en condiciones muy favorables y en la reunión del próximo domingo debe hacer su rentrée.

Los ejercicios que tiene la pupila de Ambrosio Elnen, son bastante favorables.

MERLUZA

Esta potranca que con tan poco éxito hizo su debut; en la reunión de pasado mañana volverá a ser presentada en condiciones de poder abandonar la categoría de perdedora.

La hija de Cyllene ha mejorado notablemente en sus ejercicios.

LAS VENTAS DE HOY

Productos del Haras El Moro

En el local de ventas del hipódromo Argentino se efectuó esta tarde el remate del primer lote de productos del haras El Moro, hijos de los sementales Old Man, Rosales, Orange y Buchardo, obteniéndose los siguientes precios:

POTRILLOS

Botalón, por Orange y Borrasca, comprador stud Orange, $ 30.000.

Molinete, por Orange y María, comprador stud Mahoma, $ 7.000.

Falseador, por Orange y Filigrana, comprador Luis Calistro, $ 4.500.

Liberal por Orange y La Fronde, comprador E. Frázer, $ 7.000.

Fortín Uno, por Orange y Flecha, comprador Timoteo Paredes, $ 5.500.

Factotum, por Orange y Felicitas comprador stud Lowland Boy, $ 7.000.

Desengaño, por Orange y Dark Duchess comprador stud Sans Peurs, pesos 4.500.

Potrancas

Piragua, por Old Man y Pilliwdex. Comprador, stud La Posta en pesos 9000

Tarjeta, por Old Man y Fráumerol. Comprador ,stud Carrasco (Montevideo) en pesos 9000.

Brecha, por Old Man y Bay Wreath. Comprador, stud Federal en pesos 6000.

La Tentación, por Old Man y L'Etrangere. Comprador, stud Sans Pear, en pesos 8000.

Miladi, por Old Man y Maitresse. Comprador, señor González Guerrico en pesos 11.000.

Realeza, por Old Man y Reticence. Comprador, stud Los Rosales en pesos 10.000.

Fábula, por Old Man y Floral. Comprador, César de Borbón, en pesos 4000.

Salvia, por Old Man y Silver Shot. Comprador, stud Los Rosales, en pesos 17.000.

CON PIO JAEN

Un Jardy bueno. — Lo que dice de Posadas — 500 $ y no 5000. — Algunas cositas más.

El simpático entraîneur de Siete y Medio, Swallow, etc., nos recibió amablemente cuando le anunciaron nuestra visita. Inmediatamente nos hizo instalar cómodamente en un sillón y sin más trámite nos invitó a tomar alguna cosa:

—Qué se van a servir? Conste que aquí están en casa de pobres, pero les prevengo que no falta nada.

—Muy modesto es usted Pío...

—Qué esperanza, la verdad amigos... Bueno, un "etiqueta blanca" no les sentaría mal verdad?

—Y usted es afecto a esa clase de bebida?

—La tomo de vez en cuando, cuando echo una canita al aire... pero aquí, en casa nunca me falta, después de tomar una copita estaremos en condiciones de cazar la punta de la conversación y meterle de una hebra...

—Como Posadas?

—Eso es, como mi crack...

Pío abandonó su asiento, nos pidió permiso e hizo mutis.

Pocos minutos transcurrieron y llegó cargado con una botella de la bebida predilecta de la rubia Albión y unos vasos que dejó encima de una mesa.

Nos sirvió y tu[illegible]nos que pararle el carro.

—Basta Pío, v[illegible]el no: vá a largar haciendo eses...

—En todo caso en la otra pieza hay camas confortables donde podrán acostar la mona...

Mientras ingeríamos el wisky and soda a pequeños sorbos, le digimos:

—Ya se imaginará Pío el motivo de nuestra visita, quisiéramos que nos ilustrara con respecto a Posadas, ese que usted hace un momento nos dijo que era un "crack"...

—Y creame que no les he mentido. Es un Jardy muy bueno y si no fuera por las manos, le prevengo que tendrían oportunidad de darse cuenta de lo que le digo

—Y a quedado bien después de su último triunfo?

—Perfectamente bien, pero ya se imaginará usted que cada vez que corre me entra un miedo bárbaro porque me parece que se va a deshacer... Y le prevengo que es bueno, eh?... Mire, a ligero no le gana ninguno del stud, al mismo Siete y Medio lo sabe tener apurado, si lo trabajo con Swallow lo mismo, se la pasa al cuarto... ¡qué lástima de manos!...

—Y díganos Pío, siempre que no tenga inconveniente ¿cuánto le costó Posadas?

—Me lo vendieron por inútil y como tal lo compré, siempre tuve esperanzas de ganar algunas carreritas y con toda paciencia lo puse en condiciones.. ¿sabe cuánto me costó?...

—Según nuestros informes 500 pesos pero hemos visto anoche en un diario que 5000 pesos.

—El que ha dicho 5000 está equivocado; pagué 500 pesos por el hijo de Jardy y le prevengo que el que me lo vendió debe estar con un sentimiento bárbaro.

—También no s[illegible] para menos Pío... ¿y los otros pingos todos están buenos?

Sopetón 52, Tremus 52, Pan Duro 51, Gallardía 51, Socarrona 50, Suzana 59, Galana 48, Mangaso 47.

Premio Orader 2000 metris. — Opulento II 62 kilos: Lil Artha 62, La Bulliciosa 60, Macabeo 57, Idilatría 56, Sunchales 59, Pan Duro 51, Pilhué 50, Lacar 45, The Temper 45, Everest 52.

Hipódromo de Temperley

BREVES APUNTES

Las reuniones matinales que viene efectuando este hipódromo van tomando cada día mayor incremento.

La última tuvo un éxito completo. Numeroso público, actuó el movimiento de sport y actuó la comisión aplicando varios correctivos, el mejor sistema para que las cosas marchen como deben ser.

—

La nota del día la dió Mitrón en la prueba inicial.

El hijo de Porteño aún con sorpresa de su caballerza se la dió por correr más de lo de costumbre y a eso se debe que aportara a sus escasos partidarios el bonito sport de $ 151.35 por boleto a ganador.

—

El favorito Picanto corrió bien, su jockey hizo lo que pudo, arremetió con muchos bríos, pero no logró dar alcance al pupilo del stud Jenny, quien recorrió la distancia de un extremo a otro conservando energías al final para conservar una cabeza de ventaja.

—

La segunda fué ganada por la favorita Zazá quien bien dirigida por J. Urdagaray, en calculada atropellada se la dió por la cabeza a la hija de Santandarina.

—

Onza de Oro, un lindo lance del stud La Perdiz, fué tercera con sport de 9.65 pesos.

—

Un final muy reñido, nos ofreció precito sport de $ 19.40 a ganador.

Los de la caballeriza, agradecidos, pues de ese modo tragaron más de lo que esperaban.

—

Brillante, que en todas sus últimas carreras ha tenido una honorable figuración, fué segundo con sport de sorpresa, $ 8.60.

—

Una gran metida se llevaron los de Ninfa. A la hija de Rigoló se le apostó con mucha [illegible]idad, pero fracasó en [illegible] inesperada, no estando un momento en carrera.

—

La del desquite se resolvió por el triunfo sorpresa de Lebounard, quien los ganó de un extremo a otro.

El hijo de Hexagon repartió a sus partidarios el bonito sport de $ 23.75 a ganador.

—

Tommy Loates, una rumbeada del stud Violeta, fué segunda, y tercero Tapalqué.

CALENDARIO HIPICO

MES DE OCTUBRE

Día 6—Ratificación del premio Revancha. Apertura de cartas para la reunión del jueves 14.

Día 7—Premio Ituzaingó.

Día 9—Ratificación del Gran Premio Nacional. Apertura de cartas para la reunión del domingo 17.

Día 10—Premio Colombia.

Día 13—Ratificación del premio Landseer. Apertura de cartas para la reunión del jueves 21.

Día 14—Premio Revanche.

Día 15—Asignación de pesos del premio Pillito.

Día 16—Ratificación del premio F. Casey. Apertura de cartas para la reunión del domingo 24.

Día 17—Gran Premio Nacional.

Día 20—Ratificación del premio Pillito. Apertura de cartas para la reunión del jueves 28. Apertura de cartas del premio Cartouche II (carrera de vallas).

Día 21—Premio Landseer.

Día 22—Asignación de pesos del premio Cartouche II (carrera de vallas).

Día 23—Ratificación del premio Selección. Ratificación del premio S. J. Unzué. Apertura de cartas para las reuniones del domingo 31 y lunes 1o. de noviembre.

Día 24—Premio Eduardo Casey.

Día 27—Ratificación del premio Cartouche II (carrera de vallas). Apertura de cartas para la reunion del jueves 4 de noviembre.

Día 28—Premio Pillito.

Día 30—Ratificación del Gran Premio Carlos Pellegrini. Ratificación del premio Primavera. Apertura de cartas para las reuniones del domingo 7 y jueves 11 de noviembre.

Día 31—Premio Selección.

1912.—1.a Melancolía, 50 kilos, por Diamond Jubilee y Melilla, de la ecurie Iceache. D. Torterolo, pesos 14 y 4.05; 2.a Country Girl 50, F. Arcuri, pesos 5.05; 3.a Fling Star 55, G. Ardouin, pesos 2.75.

No placé: Dichosa II 57, 4a., Pontresina 53, Gilberte 53, Lenctress 50, Sofía 50, Dinaminta 57, Mariposita 58 y Corocha 53.

Ganado por un cuerpo y medio.

Tiempo: 1'39" 4/5.

1913.—1a. Nenette, 50 kilos, por Pellar Star y La Verde, de la ecurie Las Mercedes. D. Englander, $ 5.30 y 3.45; 2a. Alsacia 50, R. Rivero, $ 5.85; 3a. Churita 57, D. Torterolo.

No placé: Denébola 53, 4a., Chafalonía 53, Cachito 50 y Erin's Smile 50.

Ganado por varios cuerpos.

Tiempo: 1'41" 1/5.

1914.—1a. La Viuda 53 kilos, por Diamond Jubilee y La Zíngara, de la ecurie Gran Muñeca. A. Navarro, $ 14.10 y 4.50; 2a. Galga II 48, M. Lema $ 3.46; 3a. Inicial 50, D. Torterolo, $ 4.95.

No placé: Solicitud 49 (4a.), Grivoise 49, Sonora 46, Swallow 48, La Loca 48, Gacetilla 46, Princesa Real 43 y Gaitía 48.

Ganado por una cabeza.

Tiempo: 1'38" 2/5.

B A N C O S

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD. — Establecido en 1863.—Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2532, Calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, Calle Corrientes 1820 y calle Mitre 103 (Avellaneda).

Capital subscripto, £ 2.000.000 o sean pesos 22.910.000 curso legal.

Capital realizado, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Fondo de reserva, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Abona, hasta nuevo aviso:

	Oro	Papel
Por depósitos en cuenta corriente.	Sin int.	Sin int.
Por depósitos a plazo fijo de 3 meses.	2 o/o	3 o/o
Por depósitos a plazo fijo de 6 meses.	2 1/2 o/o	3 1/2 o/o
Por depósitos a plazos mayores.	Convencional.	
En Caja de Ahorros. . .	2 o/o	3 o/o

Buenos Aires, agosto 27 de 1915. — F. M. Heriot, gerente.

EL HIPODROMO DE TEMPERLEY Y SU DESAMPARO OFICIAL

Ofrecemos al lector una nota del aspecto que presentaba la pista del floreciente pueblo del sur en la última reunión hípica allí celebrada. Como se ve, la concurrencia llena las tribunas y acusa un entusiasmo equiparable al de nuestra cancha, sin embargo, de lo cual el Jockey Club no se digna prestar interés a su considerable importancia y ha encarpetado hasta ahora todos los proyectos de subvención que se han presentado para ayudar al hipódromo que nos ocupa, mientras se protege de un modo por igual significativo y espléndido otras pistas de menor importancia y animación.

La iniciativa oficial contrasta como siempre con la tendencia del público. Esperemos que haya esta vez una bella contradicción a beneficio del hipódromo de Temperley, que se lo merece.

—Todos lindos, Siete y Medio metiéndose grandes tiempos en los aprontes como de costumbre. A Swallow la estoy haciendo descansar para presentarla en condiciones, los otros días me falló fiero, seguramente debe haber sentido la calaverada de la Copa de Oro.

—Bueno Pío, lo abandonamos.

—Pero me supongo que no se irán sin [illegible] otra vuelta.

—Qué esperanza si eso hiciéramos no podríamos llegar al centro... Muchas gracias por todos sus informes y nuestros deseos son que Posadas no se le malogre.

—Gracias amigos y hasta pronto, déjense ver con más frecuencia por esta casa pues, ya saben que aquí tienen a un buen amigo y los espera el "etiqueta blanca".

Y sin más trámite tomamos rumbo al centro, satisfechos de la visita que acabamos de hacer.

Hipódromo de La Plata

En los handicaps de la reunión a verificarse el domingo próximo se ha hecho la siguiente asignación de pesos:

Premio Deseada, 1500 metros. — Clora 57 kilos, Duquesita 54, Herd 50, Tercia 49, Effusion, Babona, Finette 48.

Premio [illegible], 2000 metros. — [illegible] 69, Ferajilo 52, Kiddy 52, Perlino, Cherohayé 51, Chulo 50, Puna, Carabinera, Menedit 47, Pilleria 45, Nervio 44, Chambery, Manito de Oro 42.

Premio Dominio, 1400 metros. — Go Bang 56, Tremus 56, Pimono, Garrión, Octavio 5[illegible], Hombrecito, Honorable 50, Nervio, Cáramo 49, Pedernales II, Saltarín, Battaglia 48, Dear Friend, [illegible]nio, El Triunfo, La Choza, [illegible] Villemi[illegible], Ibéri 48, Falle 45, John Wood 44.

Premio Dichoso, 1200 metros. — [illegible] 57, [illegible] 53, Gaje, Kiddy 54, Puro 49, Flameret 46, [illegible] 44, Los Indios [illegible] 41.

JOCKEY CLUB ROSARIO

Asignación de pesos para la reunion del 10 de octubre:

Premio Orizón, 1200 metros. — La Corletti 59 kilos, Loikin 58, Flashlight 57, Galana 56, Pink Bramble 56, Manzano 55, Vinicio II 55, Topacio II 54, Payaré 52, Lacenes 53, Atufa 51, Coila 51, Frecuansera 51, Aveiro 48, Yankee 47.

Premio Orinoco, 1600 metros.—Opulento II 62 kilos: Pachita 60, Cleipan 56, Gigantes 51, Everest 52, The Libel 52.

senciar la tercera carrera en la que Sotreta y Comero, después de tenaz lucha llegaron tan apareados, que el juez de raya tuvo que resolver por declararlos "dead-heat".

—

Esbelto, produjo una buena carrera, como para ganar en cuanto corra.

El hijo de Mac Chisney fué tercero, con sport de 10.90 pesos.

—

Bienvenido va resultando un animal muy productivo para su caballeriza.

Con el hijo de Granuja se corrieron una fija y los del stud El Monte tuvieron la suerte, a pesar de haber ganado en su última presentación esta misma carrera de cobrar aún 6.65 pesos a ganador.

—

Los de Fiorcal vienen siempre en fija. El hijo de Américo corre bien pero no arriba a ganar.

Fué segundo, pagando buen sport: pesos 9.45.

—

Melifera ha declinado algo de forma. La hija de Ivanowski, que parecía tener una carrera favorable, a duras penas pudo finalizar tercera.

—

O'Farrel, que se va convirtiendo en crack dentro de su categoría, volvió a obtener una fácil victoria.

—

[illegible]

—

Con Quichie se corrían una fija, pero no contaban con que O'Farrel corriera tanto. 1'14" los 1200 metros y tuvieron que conformarse con escoltarlo a respetable distancia.

—

Aisle Noir, que el día anterior había [illegible] una [illegible] carrera, fracasó en forma inesperada.

Los comisarios parece han tomado intervención en este asunto.

—

La carrera de yeguas se resolvió por el triunfo de Lich Mind, la que a pesar de venir [illegible] [illegible]

HARAS NACIONAL

En estos días daremos a conocer nuestras impresiones sobre el primer lote de este haras, que se venderá el [illegible] del corriente.

Como ya hemos anunciado, la venta estará a cargo de los martilleros Casares hermanos y Diehl.

EL CLASICO ITUZAINGO

Este premio, a correrse sobre 1600 metros en los cuatro años que ha sido disputado, ha tenido los siguientes desenlaces:

1911—La Pirita, 52 kilos, por Pietermaritzburg y Premiosa, de la ecurie Castells. M. Bonilla, pesos 17.35 y 6.20; 2a Re[illegible] 51, R. Rivero, 6.40; 3.a Alfarara 50, F. Arcuri, 7.40.

No placé: Proeza 56, 4.a; Bebita 50, Marmita 52, Adil 50, Espátula 50 y Olivina 52.

Tiempo: 1.30 2/5

Ganado por medio cuerpo.

Municipalidad de la Capital

CEMENTERIO DE FLORES

Habiendo vencido el término del arrendamiento de las sepulturas ubicadas en los tablones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10 de la sección 12 y 8 y 9 de la sección 13 del cementerio de Flores, se hace saber a las personas que tengan deudos allí depositados, que si en el plazo de treinta días a contar desde la fecha de la presente publicación no se presentaran a practicar su renovación, se procederá a exhumar los cadáveres y colocarlos en el osario general. — Buenos Aires, septiembre 17 de 1915.

EL SECRETARIO.

17-9|16-19

ARRENDAMIENTOS

MINISTERIO DE AGRICULTURA

Dirección General de Tierras y Colonias

Arrendamiento de una superficie aproximada de 3.650 leguas kilométricas cuadradas en diversos territorios nacionales.

Buenos Aires, agosto 18 de 1915.

De conformidad con las disposiciones del decreto de 8 de mayo último, se ofrecen en arrendamiento, por el término de noventa días, a contar desde la fecha, las tierras fiscales de los Territorios de la Pampa, Río Negro, Neuquen, Chubut, Santa Cruz, Chaco y Formosa designadas en los planos que se han preparado al efecto, los que quedan a disposición de los interesados en la Oficina de Informes de esta Dirección General (Tucumán 950) y en las respectivas gobernaciones de los referidos territorios.

Los precios, plazos y condiciones de estos arrendamientos, están ampliamente determinados en el decreto que se cita, el que puede igualmente solicitarse en la oficina indicada, personalmente o por carta.

Los interesados que con anterioridad al 1o. de enero del corriente año hayan iniciado gestiones de arrendamiento dentro de las zonas ofrecidas por el decreto mencionado, deberán ratificar sus pedidos durante el plazo de 90 días que se fija para el ofrecimiento de las tierras; de lo contrario, sus solicitudes no se tomarán en consideración.

ALEJANDRO CALVO.

Director general.

15-9|15-10

LICITACIONES

Intendencia municipal de la Capital

Llámase a licitación pública para el día 8 de octubre próximo a las 2 p. m. para la construcción de obras sanitarias en los mercados existentes en las calles Vélazco y Malabia y Avenida La Plata e Independencia y Corralón sito en la calle Muñiz entre Rivadavia y Victoria, de acuerdo con el pliego de condiciones que puede consultarse en la oficina de licitaciones, Avenida de Mayo 525, 1er. piso.

Buenos Aires, septiembre 29 de 1915.

El secretario.

29-9 8-10.

TEATRO ALBERDI

Llámase a licitación por el término de doce días para la presentación de propuestas de arriendo del teatro Alberdi, de la ciudad de Tucumán, de acuerdo al pliego de condiciones que se halla a disposición de los interesados, en la Administración del referido teatro, calle Crisóstomo Alvarez esquina Jujuy (altos).

Las propuestas deberán ser entregadas bajo sobre cerrado y lacrado y ellas serán abiertas el día 15 de octubre del corriente año, en presencia de la "Comisión Asesora".

El suscrito se reserva el derecho de aceptar la propuesta que juzgue más conveniente o de rechazarlas a todas.

Tucumán, 22 de septiembre de 1915.

Nicanor Colombres.

v.15 oct.



LOMAS JOCKEY CLUB

Damos a continuación la crónica y resultado de las carreras efectuadas el sábado a beneficio de la Escuela Profesional de Mujeres de Lomas de Zamora:

PRIMERA CARRERA—

Levantadas las cintas, tomó la punta Mitrón, distanciándose del resto del grupo varios cuerpos; sin mayores variantes desembocaron en la recta final donde atropelló Picante, pero sin inquietar al delantero, que cruzó la meta con una cabeza de ventaja, segundo Picante, terceros y puesta entre Mosquita y Cubano.

1o. Mitrón. J. J. Reyna, $ 151.35 y 27.75; 2o. Picante, $ 3.80; 3ros. Mosquita y Cubano. Tiempo: 1'22".

No corrieron: Britomarte, Amila, Osaka, El Vasco. Esencia, Cocuyo, Ferrer, La Brujita, Ruberoid, Golden.

SEGUNDA CARRERA—

Puesto el lote en movimiento, destacóse Onza de Oro, seguida de Santanderina y más atrás Zá Zá. La prueba continuó desarrollándose en esa forma hasta el último recodo, donde arremetió Santanderina, entablándose violenta lucha con Onza de Oro que aún conservaba la delantera. Cincuenta metros antes del disco, Zá Zá avanzando por el lado de afuera, con acción firme, atropelló violentamente, imponiéndose al final por una cabeza sobre Santanderina que finalizó segundo y a igual distancia de ésta Onza de Oro.

Cuarto a varios cuerpos, Cerraja.

1o. Za Zá, del stud Los Socios, J. Urcagaray, $ 4.95 y 2.65; 2o. Santanderina, $ 2.65; 3o. Onza de Oro, $ 9.67. Tiempo: 1'15".

No corrieron: Hábil, Ficador, Lord Lelian, Ofensor II, Clic Clac, Songuita, Voeller's Batile, Mapucana, La Serafini, Thumbergia.

TERCERA CARRERA—

Dada la señal de partida, tomó la dirección del pelotón, imprimiendo fuerte tren a la carrera, Sol de Mayo seguido de Torcaz y Esbelto.

Antes de llegar a la recta final, avanzaron Sotreta y Coquero; empeñóse recia lucha y entre estos dos, Esbelto y Leoncio.

Cruzando apareados la raya, Sotreta y Coquero por lo que los jueces con aplauso general declararon la carrera puesta. Tercero a medio cuerpo Esbelto, cuarto Leoncio y quinto Sol de Mayo.

1o. Sotreto, del stud Dagoberto, R. Jaime, $ 7.30 y 5 95; 1o. Coquero, del stud Coquero, J. Quinteros, $ 4.30 y 4 10: 3o. Esbelto, $ 10.90. Tiempo: Tiempo: 1'28".

No corrieron: Quirino, Lebonnard, Minero Tapalqué, Rikitrum, Cavalry Gun II, Agarrate, Cartujano, Generoso, Picardía, Lord Lelian y San Genaro.

CUARTA CARRERA—

Encabezó el pelotón Bien Venido desde que el starter dió la señal de partida, seguido de El Petizo y Medidora. Contenido por un momento pero sin inquietarse por la atropellada de Floreal, salvó el disco con un cuerpo de ventaja sobre aquél. Tercero Medidora.

1o. Bien Venido, del stud El Monte, M. Perna $ 6 65 y 3.85; 2o. Floreal $ 9.45 Tiempo: 1'54" 3/5.

No corrieron: Dolina, Lebonnard, Persist, Nevado y Tucumán.

QUINTA CARRERA—

Dada la señal de partida, Magnate tomó la delantera, seguido de Engañoso y O'Farrell. Sin otras alternativas desembocaron en la recta final y donde atropellaron por el centro de la pista Quirino y O'Farrell, destacándose éste a voluntad para obtener la victoria a un cuerpo de Quirino. Tercero a igual distancia, Lavengro; cuarto Magnate. Tiempo: 1'11" 2/5.

1o. O'Farrell, del stud O'Farrell, N. Ojeda, $ 4.25 y 2.80; 2o. Quirino, $ 2.95; 3o. Lavengro, $ 8.30.

No corrieron: Cyrano, Listo III, Siaromeco. Tallador, Aisive, Saint Sulpice y Cartujano.

SEXTA CARRERA—

Después de laborioso trabajo, el lote fué puesto en movimiento encabezando lo Brillante, detrás Pot au feu y Pichina. Antes de arribar al último codo, las distancias se acortaron, avanzando resueltamente Light Mind, que en mitad de la recta, frente a las tribunas populares, adueñóse del primer puesto para ganar por un cuerpo y medio, sin ser empleada por su piloto. Segundo Brillante, tercera Negra y cuarta Madeja. Tiempo: 1'22" 3/5.

1o. Light Mind, del stud Talismán, J. Gels, $ 19.40 y 4 85; 2o. Brillante, pesos $.60; 3o. Negra, $ 8.75.

No corrieron: Effusion, Sonia, Pillita y Oisive.

SEPTIMA CARRERA—

Dada la señal de partida, Lebonnard púsose a la cabeza del lote, seguido por Tommy Loates y Tapalqué. No hubo mayores variantes A pesar del rush violento de Tapalqué, en los últimos cien metros y de la arremetida de Tommy Loates, Lebonnard no fué inquietado, rematando la prueba con un cuerpo de ventaja sobre el pupilo del stud Violeta, tercero a una cabeza del segundo Tapalqué. Cuarto Charmincito.

1o. Lebonnard, del stud V. F., J. Solís, $ 23.75 y 5.75: 2o. Tommy Loates, $ 5.10: 3o. apalqué. $ 3.35. Tiempo: 1'56" 1 5.

No corrieron: Tornasol, Sixto, Waterloo, Farrista, Cupalén, Azopardo, Hearing, Bridge II, Fable, Mentolina, Sol de Mayo y Agarrate.

Jockey suspendidos—

D. Nápoli, por conversar con los jockeys en la pista; N. Andreta, por conversar con el público, dos meses de suspensión a ambos; R. Peletier, dos meses, por incorrecciones.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para la reunión del domingo 10 del corriente:

PRIMERA CARRERA
Distancia 1600 metros

Persil 55	Ton Ton 47
Lamas 55	Fisgona 47
Guandacol 53	Montanto 47
Don Gabino 53	Palatina 45
Riparia 50	Mirona 45
La Delfina II 50	Devil Man 44
Garfio 49	As de Bastos 44
Bargain 48	Spingardi 44
Beethoven 48	Danzante 44
Chiribiribi 48	Black Ronald 43
Pregón 48	As de Oros II 43
Titano 47	

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1600 metros

Frida 56	Guayabita 56
Lita 56	Rumbosa 56
Evasiva 56	Vizcacha 56
Yerba Mota 56	

TERCERA CARRERA
Distancia 1400 metros

Miiichus 56	Testun 56
Leonem 56	Cazador 56
Callejas 56	Déspota III 56
Audemars 56	Mahoma 56
Saint Moritz 56	Aspirante 56
Cruel 56	Centauro 56
Moderato 56	Procopio 56
Vespaciano 56	Betis 56
Puritano 56	Ducal 56
Dosel 56	Good Boy 56

CUARTA CARRERA
Distancia 1800 metros

Wotan 55	Royal Train 48
Periwinkle 53	La Delfina II 42
Banderaló 53	Palo Frrao 46
Danton 52	Petit Duc 45
Trésor 52	Nitrico 40
Red Bonnet 49	

PREMIO COLOMBIA
Distancia 2200 metros

Felpilla 62	Gosse 51
Dijital 60	Palanta 49
Uva Negra 60	

SEXTA CARRERA
Distancia 1400 metros

Su Alteza 57	Gallina Ciega 54
Insula 57	Cabiria 54
Riome 54	Patrulla 54
Mandolinata 54	Camacuá 54
Matrera 54	Politesse 54
Alfana 54	P. Arriba 54
Alida 54	Pirotécnica 54
Nail 54	Sugestiva 54
Cortesía II 54	Sweet Hope 54
Rosiére 54	Dayanira 54
Cotagaita 54	Marie Leczinska 54

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1600 metros

Last Reason 63	San Simón 55
Mustafá 62	Paul Pons 55
Radiant 61	Gerona 45
Escándalo 53	Centarina 43
Cuaró 55	

OCTAVA CARRERA
Distancia 2500 metros

Prólogo 62	Siete y Medio 56
Calambour 60	Borbollón 55
Evoé 59	Banderaló 52
Penitelo 59	Lovelace 48

VARIAS

Declaración de forfait—

Esta noche vencerá la declaración de forfait en todas las carreras ordinarias de la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo.

Las ventas de ayer—

Los martilleros Adolfo Bullrich y Cía. vendieron los productos del haras San Ignacio, obteniendo el siguiente resultado:

Potrillos: Fiador, por Américo y Floresta, en 8000 $, comprador don Segundo Peña; Betador, por Américo y Blue River, en 2500, al stud Del Sivetti; Menos Uno, por Américo y Mermint, en 1700, a don Enrique Barreto; Intrigante, por Américo e Ideto, en 4000, a don José Berisso; Escobillón, por Américo y Espadaña, en 3000, al señor Silva; Amigazo, por Américo y Amiga, en 2200, al stud Los Talas; Júbilo, por Américo y Juvena, en 8500, a don Antonio Salvo.

Potrancas: Rapiña, por Américo y Reaveley, en 2300 $ al stud La Encida; En Fija, por Américo y Ega, en 4100, al stud Rancagua; Chichona, por Américo y Charmeuse, en 3700, a don Carlos Martínez; Sonada, por Américo y Sixpenny, en 1300, al stud San Cayetano; La Cuzca, por América y Ladie's Cu, en 1200, a don Anacleto Galimberti; Galilea, por Américo y Gwen, en 2000, a don Anacleto Galimberti; Nube, por Américo y Neberna, en 1800, a don Segundo Peña; Tablilla, por Américo y Tintagel II, en 3200, al stud Rancagua; Longina, por Mimic y Lupulina, en 1700, al stud El Rancho: Bambolla por Mimic y Bamba, en 4500, al stud Los Rosales; Comedia por Mimic y Calumnia, en 2200, al señor Saavedra; Campechana, por Mores y Castellet, en 1600, al stud Los Yuyos.

Compromisos de montas—

Algunos de ellos para la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo:

Pedro Costa: Rabbia.
Daniel Cardoso: Merluza.
Roberto Carabajal: Fandango III.
Domingo Torterolo: The King, Bolín.
Carmelo Fernández: Fint.
Manuel Lema: Chaica.
Juan Fernández: Martingala.
Máximo Acosta: Orviola, Piña.
Francisco Arzuri: Fachinero, Calambour
Alfredo Navarro: Duc de Rovigo.
Raymundo Rivero: Persil.
Celestino Fenucci: Mogador.
Adolfo Quinteros: Inquisición.

ROSARIO

LA REUNION DEL DOMINGO 10

Asignación de pesos

Premio Orizón, 1300 metros—La Gordetti 59 kilos, Ladkin 58, Falshlight 59, Galana 56, Pink Bramble 56, Mangaso 55, Vinicio II 55., Topacio II 54, Pagaré 52, Lugones 53, Afafa 51, Colla 51, Breccanecer 51, Aveiro 49, Yankee 47.

Premio Orinoco, 1600 metros—Opulento II 62 kilos, Pochita 60, Cleipan 56, Gigantea 54, Everest 52, The Libel 52, Sepetón 52, Tremus 52, Pan Duro 51, Gallardía 51, Cocarona 50, Suzana 50, Galana 48, Mangaso 47.

Premio Orador, 1600 metros—Opulento II 62 kilos, Lil Artha 62, La Bulliciosa 60, Macabeo 57, Idolatría 56, Sunchales 59, Pan Duro 51, Pihué 50, Lácar 45, The Temper 45, Everest 52.

MONTEVIDEO

EL PREMIO ESTIMULO

Un galope de Verona

Como estaba previsto, el clásico Estímulo que servía de base a la reunión de ayer en Maroñas, se resolvió por un facilísimo triunfo de Verona, que ganó enteramente de galope a La Ley y Cachiporra, que se le arrimaron a... el segundo y tercer premio.

Verona partió al frente cuando don Juan Pedro, elevó las cintas. En pos de la hija de Maroñas, La Ley y luego Cachiporra. Por el disco de los 1300, Bonilla "levantó" a Verona dando paso a La Ley, que corrió en la punta hasta frente a Villa Violeta, donde la del Imperio volvió a tomar el primedr puesto y de galope hasta el triunfo. La Ley, segunda a varios cuerpos.

Tercera y última Cachiporra que en todo el tiro no modificó esa colocación.

Aplicando el reglamento—

Al jockey M. Tapia se le puso a pie hasta el 12 de octubre corriente inclusive, de acuerdo con lo que dispone el artículo 212, inciso 5, del reglamento.

Parece que esto es algo que tiene relación con la forma en que Tapia condujo a Marieneto en la séptima carrera, después de disputada la cual fué que los comisarios tomaron tal resolución.

En la balanza—

Después de correrse la cuarta carrera, por disposición de los señores comisarios, todos los jockeys que tomaron parte en la prueba fueron amablemente invitados a pasar por la balanza, a objeto de justificar el peso.

Muy bien.

REMATES

Adolfo Bullrich y Cía.

DEL HARAS "SAN JACINTO"

15 potrillos y potrancas puros de carrera, nacidos en 1913, hijos de los reputados padrillos Val d'Or, Pimental y The Whirlpool; se rematarán,

EL VIERNES 8 DE OCTUBRE,

a las 2.30 p. m., en el Local de Ventas del Hipódromo Argentino.

Catálogos en nuestra casa o en el Local de Venta.

Comisión a cargo de los compradores. — Adolfo Bullrich y Cía.

2-10|7-10

DEL HARAS "LA SEGUNDA"

Propiedad de los señores Acebal Hnos.

6 potrillos y 8 potrancas de carrera, nacidos en 1913, hijos de los padrillos Colombo y Clam, se rematarán,

EL VIERNES 8 DE OCTUBRE a las 2.30 p. m. en el Local de Ventas del Hipódromo Argentino.

Comisión a cargo de los compradores.

ADOLFO BULLRICH y Cía.

DEL HARAS "LA SEGUNDA"

Propiedad de los Sres. Acebal Hnos.

6 potrillos y 2 potrancas sangre de carrera nacidos en 1913, hijos de los padrillos Colombo y Clam, se rematarán.

EL VIERNES 8 DE OCTUBRE a las 2,30 p. m. en el Local de Ventas del Hipódromo Argentino.

Comisión a cargo de los compradores.

ADOLFO BULLRICH y Cía.

DEL HARAS "ONCE DE ABRIL"

Propiedad del Sr. Gral. Antonio Giménez.

14 potrillos y 8 potrancas sangre de carrera nacidos en 1913, hijos de los padrillos Buckminster, Black Prince y Baratiere, se rematarán,

EL MIERCOLES 6 DE OCTUBRE a las 2.30 p. m. en el Local de Ventas del Hipódromo Argentino.

Comisión a cargo de los compradores.

ADOLFO BULLRICH y Cía.

Casares Hnos. y Diehl

DEL HARAS NACIONAL

Primer lote de los productos hijos de Jardy Valero y Saint Wolf.

La venta comprende:

4 potrillos hijos de Jardy 4
4 potrillos hijos de Valero 4
10 potrancas hijas de Saint Wolf 10
7 potrancas hijas de Valero 7

La venta de este lote se realizará el día sábado 9 de Octubre, en el local de ventas del Hipódromo Argentino.

NOTA—Para la venta del segundo lote fijaremos fecha en oportunidad.

CASARES Hnos. y DIEHL.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245—CAPITAL

Terrenos calle Núñez esquina Grecia. No. Ho. 29602. Serie K.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el Lunes 11 de Octubre de 1915 a la 1 p. m., cuatro lotes de terreno unidos y ubicados en la calle Núñez esquina a la de Grecia designados con los números 1, 2, 3 y 4 de la manzana 33 cuyas medidas son las siguientes: lote 1 mide 10.12 metros de frente al N. O. por 21.25 metros en su otro frente al S. O., 10.85 metros en el lado S. E. y 21.61 metros en el lado N. E.; lote 2 y 3 miden en conjunto 17.32 metros de frente al N. O. por 21.61 metros en el lado S. O. y 22.24 metros en el N. E.; y el lote 4 mide 8.66 metros de frente al N. O. por 30.90 metros en el lado S. O. y 31.25 metros en el del N.E.

Base de venta $ 2..500.—

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 1.400:—que reconoce la propiedad reducida hoy a $ 1.232 con 378 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o en dinero efectivo. Comisión 1 o|o. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 27 de Septiembre de 1915.

27-9|11-10

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245—CAPITAL

Terrenos calle Manuela Pedraza esquina a la de Donado. No. Ho. 31403. Serie K.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el Lunes 11 de Octubre de 1915, a la 1.15 p. m. 11 lotes de terreno unidos y ubicados en la calle Manuela Pedraza esquina a la de Donado y designados con los números 10 al 23 de la manzana 212 y miden por estar unidos 43 metros de frente sobre la calle Manuela Pedraza por 95 metros en su otro frente a la calle Donado.

Base de venta $ 3.500.—

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 2.000.— que reconoce la propiedad reducida hoy a $ 1.760 con 540 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o en dinero efectivo. Comisión 1 o|o. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 27 de Septiembre de 1915.

27-9|11-10

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

Señales y marcas para ganado menor y mayor

SU RENOVACION

Por disposición del señor Comisionado del P. E. y de acuerdo con la ley de 15 de enero de 1915, se hace saber a los interesados del Partido de La Plata que dentro de ciento cchenta días de la fecha deberán renovarse en esta Municipalidad las señales para ganado menor y registrarse las marcas para el ganado mayor todo de acuerdo con la siguiente:

Reglamentación del registro y renovación de boletos de señal para hacienda menor, de acuerdo con la ley de marcas y señales de 15 de enero de 1915.

Artículo 1o. — Los registros de renovación e inscripción de señales estarán a cargo de la Oficina de Marcas y Señales de la Dirección de Rentas Municipal.

Art. 2o. — Las señales registradas o renovadas se anotarán por su numeración correlativa, sirviendo esta como número de inscripción.

Art. 3o. — Cada interesado deberá hacer su pedido ya sea renovación e inscripción, en solicitud a la Intendencia Municipal, en papel sellado de un peso moneda nacional.

Art. 4o. — Las solicitudes deberán contener con claridad el nombre y apellido del dueño o dueños de la señal, el diseño de esta en el cuerpo del escrito, partido a que corresponde; y, si pertenece a La Plata, sección, cuartel, nombre del campo (si lo tiene), linderos, extensión, etc. Si se solicita renovación, se deberá adjuntar el boleto de señal que obre en poder del solicitante.

Art. 5o. — La falta de boleto de señal perteneciente a otro partido, será aplicada por un certificado municipal extendido en sello de un peso moneda nacional en el que indiquen los datos exigidos en el artículo 4o., debiendo llevar además para su validez la firma del intendente o funcionario que lo reemplace en sus funciones de la Municipalidad a que corresponde.

Art. 6o. — Los interesados abonarán por registro o renovación de señal, la cantidad de diez pesos moneda nacional, y por anotaciones de señal, dos pesos de la misma moneda, de acuerdo con lo establecido por la Ordenanza General de Impuestos.

Art. 7o. — La transferencia de señales se hará en la Oficna de Marcas y Señales de la Dirección de Rentas Municipal, dejándose constancia de ella al dorso del boleto originario y llenando los requisitos aplicables del artículo 4o. con la declaración y firmas de los interesados. La transferencia se hará constar en el registro, y los boletos quedarán luego, archivados en la misma Oficina. Por la transferencia deberá abonarse la cantidad de diez pesos moneda nacional, de acuerdo con lo establecido por la Ordenanza General de Impuestos.

Art. 8o. — Cuando un propietario de señal cambie definitivamente de campo, deberá comunicarlo a la Oficina de Marcas y Señales de la Dirección de Rentas Municipal para las anotaciones del caso.

Art. 9o. — En caso de errores en el nombre o apellido del propietario de señales, éstos deberán solicitar la rectificación, en papel simple y directamente a la Dirección de Rentas agregando los comprobantes y las garantías que juzgue necesarias dicha oficina. De las rectificaciones que se hagan se dejjará constancia en el Registro de Señales.

Art. 10o. — Los propietarios de ganado menor cada vez que enagenen haciendas de su propiedad deberán otorgar a los compradores un certificado en la forma que establece la presente reglamentación.

Art. 11o. — Los certificados de venta se extenderán por duplicado en los formularios proporcionados por la Municipalidad, y deberán consignar los datos siguientes: lugar y fecha donde se otorgan; nombre y apellido del vendedor y comprador; especie de animales y su cantidad expresada en letras; diseño de las señales que llevan las haciendas, el que se dibujará dentro de las orejas impresas en el cuerpo del certificado; cantidad de animales que se enagenen de cada una de las señales, y que se indicará en el rectángulo situado encima del dibujo de la señal correspondiente; número de señales insertas en el certificado; firmas del vendedor y comprador y de las personas debidamente autorizadas por éstos.

Art. 12o. — Los certificados de venta a que se refiere el artículo anterior, serán presentados a la Municipalidad para su visación debiendo quedar el duplicado archivado en la Oficina de Marcas y Señales de la Dirección de Rentas.

Art. 13o. — En el certificado de venta no podrán hacerse correcciones, raspaduras o enmiendas de ninguna naturaleza.

Art. 14o. — En cada par de orejas del certificado de venta se indicará una sola señal anulándose las orejas que queden por medio de una raya horizontal trazada por el diámetro.

Art. 15o. — Cuando en la venta de ganados existan animales orejanos al pie de las madres, después de dibujar todas las señales, en el primer par de orejas siguiente se consignará, en la parte superior, el número de animales en esas condiciones y en donde debiera indicarse la señal, esto: "orejanos al pie".

Art. 16o. — En caso de enagenación del certificado original se archivará en la Municipalidad. Si la enagenación no comprendiera el total del número de animales consignados en el certificado original. la Municipalidad otorgará al vendedor un nuevo certificado, en el que constará el número de animales que le restan, y los demás datos que exprese el respectivo original.

Art. 17o. — Dentro del término de un año a contar desde la publicación del presente reglamento se presentarán a la Municipalidad los certificados que acrediten la propiedad de hacienda, para ser extendidos en el formulario correspondiente. Pasado este término, los certificados que no hayan sido renovados, se considerarán sin efecto.

Art. 18o. — Si las señales a que se refieren los certificados que se presenten a esta Municipalidad para el cumplimiento de lo dispuesto en el artículo anterior, no estuvieran registradas en ella, se consignará en el certificado y en la parte inferior, de las orejas, la Municipalidad donde estén registradas.

Art. 19o. — Las guías de campaña para el traslado de las haciendas serán extendidas por la Municipalidad con los mismos requisitos exigidos para los certificados de venta.

Art. 20o. — Cuando los animales que se trasladen no comprendan el total de los expresados en el certificado original, la Municipalidad lo archivará, expedirá la guía correspondiente y entregará al propietario un certificado por el resto, con los mismos requisitos establecidos en el artículo 11o. La guía deberá especificar el número del certificado de venta que acredite la propiedad de los animales.

Art. 21o. — Las guías de cueros se expedirán en forma análoga a lo establecido por el artículo 19o.

Art. 22o. — Las guías de campañ deberán ser firmadas por el Intendente o funcionario que lo reemplace.

Art. 23o. — Una vez introducidos los animales a este partido, el propietario o conductor o acarreador presentará los certificados y guías ante la Oficina de Marcas y Señales Municipal, dentro del término de diez días, y esta archivará los documentos referidos y entregará al interesado un comprobante de Archivo de guía, extendido en la misma forma adoptada para los certificados. Los interesados abonarán por cada comprobante, la cantidad de cincuenta centavos moneda nacional.

Art. 24o. — Todas las personas que intervengan en transacciones de hacienda menor, deberán hacer registrar sus firmas en el registro correspondiente, y las autorizaciones quedarán archivadas en la Oficina de Marcas y Señales bajo numeración sucesiva, debiendo fijarse constancia en el certificado de venta o guía de campaña del número de la autorización.

Art. 25o. — Cuando los propietarios de señales, vendedores, compradores o quienes los representen, no sepan firmar, dejarán en los documentos y libros a que se refiere esta reglamentación la impresión digital del pulgar de la mano derecha o izquierda si faltase aquella.

La Plata, Septiembre 6 de 1915.

Manuel M. Alvarez.
Secretario.



POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES, MARITORNES, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

EL MAL DE NINON

(De nuestro concurso rantifuso).

Sufría horriblemente la pobre Ninón. Sufría el dolor de la soledad. Había llegado a esa época dolorosa de la vida en que se necesita amar. Era bonita en su vejez temprana. No había amado nunca y ahora se sentía muy sola en treinta años. Había sido la alegría del barrio tenebroso durante diez años. Alegró a muchos corazones y amargó a otros muchos. Jamás se preocupa de sus dolores. Ahora se siente vieja y más que todo eso, sola. Sufre esa amarga pena que va carcomiendo su organismo. La cocaína es su amiga en estos últimos tiempos. A ella se ha entregado para olvidar sus terribles penas. El recuerdo



de todo un pasado de miserias la lastiman. Ayer, cuando la volví a encontrar no la reconocía. En cinco años ha envejecido de una manera increíble. Ya no es más la Ninón coqueta, alegre, juguetona de otros tiempos. Todo en ella ha muerto. Ya no cree ella misma en su belleza que provocara a tantos. Sabe que el invierno de su vida se le acerca y se desepera, pensando que le espera una vejez espantosa. Por eso en estos momentos quisiera no estar tan sola y olvidar en compañía de un buen amigo aquellas tardes amargas de su vida.

He aquí como conversa Ninón de sus miserias:

—Creamé, buen amigo mío, que sufro mucho en estos últimos tiempos. Me siento tan sola que ya no sé cómo tirar la vida. Ya ve usted, abuso de la cocaína ahora. Eso me alivia. Sólo así olvido lo que tengo que olvidar y soy feliz.

—Verdaderamente, es un final triste el suyo.

—Es el final de todas nosotras. Muchos no creen en nuestros dolores. Sin embargo usté que me comprende, sabrá cuánto sufrimos. Recuerda mis buenos tiempos? Qué diferencia de vida..... Cuánta alegría había en mí en aquellos años. Hice sufrir a muchos, pero créame que estoy arepentida. Una termina por cansarse de todo. Las horas que largas son, los días interminables, en fin... una serie de calamidades.

—Y volverán sus buenos tiempos, con un poco de voluntad y paciencia todo se alcanza. Verá que ya no se sentirá tan sola y dejará esos excesos que perjudican su organismo. Puede ser que encuentre a alguno que sepa quererla. Entonces la vida se le hará más llevadera.

—Dificulto. Los hombres son malos todos y no saben querer.

—No todos.

—La mayoría.

—Piensa mal.

—No. Mire muy pocos he encontrado buenos y que sepan entendernos. Y tenga en cuenta que yo he vivido mucho. He andado por el mundo donde aprendí a sufrir. También nosotras somos malas a ratos. Yo, por ejemplo, he hecho malos a muchos. Pero sé que usted me lo perdona porque me comprende.

—Es cierto...

—Ahora, lo que debo hacer es buscar la manera de no aburrirme.

—Deje la cocaína, pase de tarde en tarde, procure divertirse y verá cómo pronto olvida todas esas cosas.

—Procuraré hacer lo que usted me aconseja. Pero créame, el dolor de la soledad es terrible: Hasta pronto.

—Adiós, Ninón.

—Adiós.

Y nos separamos. Me preocupó aquella Ninón que se aburría en sus treinta años. Confieso que tuve miedo. ¿No sentiré yo algún día el dolor de la soledad. El aburrimiento. La falta de amor? Y desde entonces todo esto vive en mí como una obsesión.

Observador.

Chamusquina

ENTRE AMANTES

Carolina Baerro se presentó a la comisaría 37a. denunciando que su amante



Pablo Valaperta le había producido unas heridas. El hombre se encuentra encanastado y se le levanta sumario.

ESTAFA

En la comisaría 7a. se presentó Berta Halm, denunciando haber sido víctima de una estafa por 70 $.

La sección procura detener al acusado, cuya filiación dió la denunciante.

ENTRE MUJERES

Angela Do Palma, armada con un fierro, se la dió ayer en la cabeza a Elisa de Pano. Se encuentra detenida en la 21.

Ocurrió el hecho en la casa calle Dúngenes 1252.

HECHO DE SANGRE

En la calle Moreno frente al número 2170, después de un violento altercado que sostuvieron, Juan Ferrari hirió en la espalda a Antonio Copora. La comisaría 8a. intervino deteniendo al heridor y tomando también preso al menor Italio Ferrari, que se encuentra complicado en el asunto.

ATENTADO

Fué detenida ayer la mujer Isabel Ramos, por el oficial de la 3a Pedro Ibáñez. La donna estaba acusada por atentado a la autoridad.

ACCIDENTE

En la calle Arregui y las vías del ferrocarril Oeste, un tren de pasajeros que se dirigía a Versalles, arrolló a Luis Ayala, quien resultó con heridas de gravedad en el cuerpo.

Intervino la comisaría 40.

ESTAFA

Don Arsenio Gómez, con domicilio en calle Alsina 1232, se presentó a la comisaría 10 denunciando haber sido defraudado en 1.300 pesos.

La autoridad policial hace las diligencias necesarias a fin de establecer la veracidad de la denuncia.

8.000 MANGOS

A don César Beimas, domiciliado en calle Corrientes 1354, le robaron pólizas de empeño por valor de 8.000 mangos. Hizo su denuncia en la 3a., dando la filiación de la persona a quien acusa como autor del hecho.

ROBO



Se presentaron en la 33 los señores Pedro López y Alfredo Troncoso, denunciando que de su domicilio, Guevara 326, les robaron ropas y objetos por valor de 730 $.

MAQUINA

En la 3a. denunció Hugo Rebin, que de su domicilio Rivadavia 1255 le habían hurtado una máquina de escribir que avalúa en 150 $.

CONCURSO RANTIFUSO POLICIAL

50 pesos y 5 palcos semanales de premios

CUENTOS, DIALOGOS, ESCENAS DEL ARRABAL, VERSOS RANTIFUSOS, PIROPOS, DICHOS Y REFRANES CRIOLLOS, ANECDOTAS, HISTORIETAS Y CHISTES POLICIALES.

CRITICA desea poner a prueba el ingenio de sus queridos lectores, ofreciéndoles de paso la oportunidad de hacerse de unos modestos bataraces amén de algunos palcos teatrales, todo adquirible mediante un poco de trabajo intelectual.

Deseamos que esta página eminentemente popular sea amena, espiritual y divertida, cosa que hacemos en parte siempre que podemos no obstante reconocer en nuestros lectores suficiente buen humor y gracejo para hacerlo igual o mejor.

Organizamos, pues, el presente concurso rantifuso policial de cuentos breves, diálogos, escenas del arrabal, versos rantifusos, piropos, dichos y refranes criollos, anécdotas, historietas y chistes de índole policial, sujeto a las siguientes:

BASES

En este concurso eminentemente popular pueden tomar parte todos los lectores de CRITICA, exigiéndose como única condición acompañar cada trabajo con el cupón inserto al pie.

En el cupón debe establecerse claramente el nombre y apellido y domicilio del remitente, pudiéndose firmar los trabajos bajo pseudónimo.

Las composiciones en general se irán publicando durante el curso de la semana, dando a conocer en nuestra edición del día lunes el nombre de las personas agraciadas por sus trabajos aparecidos la semana anterior.

Los premios se harán efectivos en la administración de CRITICA los días martes de 10 a 12 m. y de 4 a 6 p. m.

PREMIOS

A las colaboraciones que a juicio de la redacción se hayan hecho acreedoras a ello, se adjudicarán los siguientes premios semanales:

20 pesos, al mejor cuento publicado.
10 pesos, al mejor verso rantifuso.
10 pesos, al mejor diálogo o escena del arrabal.
5 pesos, al mejor chiste o anécdota policial.
5 pesos, al mejor piropo o refrán criollo.

Y 5 palcos con cuatro entradas cada uno, a las cinco colaboraciones que sigan en mérito a las anteriores.

Concurso Rantifuso Policial

Título ... ...
Nombre, apellido y domicilio ..
... ...
... ...

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 526, capital.

DIALOGUITOS

(De nuestro concurso).

—Hace como cuatro horas hace que te estoy esperando. ¿Qué te has creido, batí?

—Pero viejito, no ves que me llevó la cana...

—Qué cana ni qué medias vueltas... te has ido por hay de garufa, eso es todo.

—Te juro que no, mi amor.

—Mirá, de un tiempo a esta parte te estás poniendo muy milonguera y eso no puede ser.

—Pero si cuando mejor me porto, peor me tratas... y eso que sabés que te quiero, sabés.

—No me vengas con vueltas. Batí la verdad de lo ocurrido si no te querés sacar la grande con combinación... batí.

—Lo que te dije es la pura verdá, negro.

—Doveras? No me batís fulería?

—Palabra... Como querés que te mienta,

—Bueno, y cómo te ha ido hoy?

—Si no hubiera sido la cana, no podría quejarme hoy.

—Cómo se llama el día?

—Veinte bataraces. Qué te parece? Estás contento?

—No está mal, te has gamao un completo...

—Vamos caminando.

—En marcha. Dónde querés que te lleve?

—Vamos a la lechería del ñato...

—Araca! No junás que lo tengo amurao al gallardete ese...

—Y bueno, vamos donde mejor te parezca entonces.

—Se vamo, pal boliche, se vamo, es mejor.

Y el coso con su cusifay salió rajando pa un boliche cercano, donde piyaron unos copetines.

A UN CONCURSANTE

Si lo suyo no ha ido es sencillamente porque el canasto se enamoró de lo que usted había enviado.

Nada más señor. No queremos hacerle perder el tiempo.

PIROPOS

(De nuestro concurso).

Me permite que me se le acople porota...

Hasta a Dios lo harían alborotar sus ojos.

Quién fuera Soldatti, para escracharle una linda cabecita.

No me mire así que me lastima... el puñal de sus ojazos...

Quisiera ser amaca, para amacarla ..

Con usted jugaría a las escondidas...

La musa del suburbio

SONETO

A LOS DIEZ

(De nuestro concurso rantifuso)

Con la vihuela encintada (mi más brillante trofeo)
Oh bataraces queridos os ofrezco mi cantar:
Nardos, violetas y rosas del jardín de mi deseo
Caigan deshojadas todas hasta formarte un altar.

Un himno quiero ofrendarte, eres mi ídolo soñado:
Rasquen el aire las rimas que hasta tí quiero elevar,
Salmos preludien las cuerdas y con acento apagado
Oíganse prima y bordonas en su insistencia llorar.



Digan mis cuerdas, mis rimas, las intenciones que llevan
En sus arpegios y endechas que delirantes elevan
Desde estos tristes rincones a tu mansión señorial.

I parodiando a la mona que bailaba por la guita
En vez de bailar, subido a lo alto de una ramita
Zorzal me vuelvo y te canto mi producción magistral.

Jilguerín

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CONSTANCIO AGUIRRE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 1.o de 1915.—Nicanor T. Valenzuela, secretario. 8-9|7-10.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **SYLBAIN o SILVANO DENNERY**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 15 de 1915.—Luis García Fernández, secretario. 17-9|16-10

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por los cónyuges **JUAN SCHENONE o CHENONE o SQUENONE o SCHENONI y LUISA GATTORNA o GATTORNO, o GATORNO o GATURNE o GATORNA o SCHENONE o CHENONE o SCHENONI o GATORNI o SQUENONE, o LUISA GATTORNA o GATTORNO o GATORNO o GATURNE o GATORNA o SCHENONE o CHENONE o SCHENONI o CATORNI o SQUENONI DE SCHENONE o de CHENONE o de SQUENONE o de SCHENONI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 17 de 1915.—Enrique A. Peña, secretario. 18-9|17-10

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CAMILO CABRAL**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, [illegible] de 1915.—[illegible], secretario. [illegible]

Por disposición del señor juez de primera instancia [illegible] **MARTIN GRESON** [illegible] Buenos Aires [illegible] de 1915.—Declárase abierto el juicio [illegible] de fallecimiento de don Martín Greson, debiendo publicarse edictos por el término de seis meses, durante [illegible] días por mes en el "Boletín Judicial" y CRITICA. [illegible]

[illegible] sello.—Klappenbach.—Ante mí: José E. Cirio.—Buenos Aires, junio de 1915.—José E. Cirio, secretario. 1-10|5-10.

El señor juez en lo civil de la capital de la república, doctor don Jerónimo Balarino ha dispuesto se llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **ANGEL o JULIO BERISSO**, ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre [illegible] de 1915.—M. C. Pizarro, secretario. v. 30 oct.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don [illegible] F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **JUAN o JUAN BAUTISTA BERTOLONI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 21 de 1915.—[illegible], secretario. 1-10|30-10

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Jerónimo Balarino, se hace saber, por el término de quince días, a contar desde la primera publicación del presente, que por ante su juzgado y secretaría del [illegible] **ENRIQUE BOTIGLIANO**, [illegible] concurso al doctor Alejandro Lucadamo, domiciliado en la calle Sarmiento número 2344, ante quien deberán los acreedores presentar sus títulos y justificativos de sus créditos.—Buenos Aires, septiembre 27 de 1915.—Julio E. Padilla, secretario. 27-9|11-10.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital Federal, doctor Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **MARTIN CARLOS JOSE RIZZI o CARLOS RIZZI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 21 de 1915.—José Agustín Basualdo, secretario. 23-9|22-10

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **FELIX MAZZUCCHELLI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 21 de 1915.—Gabriel Fernández, secretario. 23-9|27-10

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Jerónimo Balarino, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JOSE SANDROT**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 21 de 1915.—Osvaldo Rocha, secretario. 24-9|23-10

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **NICOLAS SOLIMANDO o SOLIMANDI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 21 de septiembre de [illegible] 24-9|23-10

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor Alberto Estrada, se hace saber por el término de ocho días, a los acreedores del concurso formado a don **ALFONSO FERRARA**, que se halla de manifiesto en secretaría un estado provisorio de distribución de fondos.—Buenos Aires, septiembre 29 de 1915.—Ricardo S. Curutchet, secretario. 30-1|10-7

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Jerónimo Balarino, se cita y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **VICENTE LA SCALEA o ESCALINA o SCALEA o LASCALEIA o SCALINA o LASCALINA o LESCALEA** y la de doña **JUANA LA SCALEA o LASCALEIA o ESCALINA o SCALEA o SCALINA o LASCALINA o LESCALEA DE PECCI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 29 de 1915.—Osvaldo Rocha, secretario. 2-10|1-11

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **EDMUNDO LUIS LE ROY o EDMUNDO o EDMUNDO LUIS LE ROY DE BONNEVILLE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 1.o de 1915.—Gabriel Fernández, secretario. 2-10|1-11

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república a cargo del doctor Roberto Bunge, se hace saber por el término de quince días, contados desde la primera publicación del presente, a los acreedores, conocidos o desconocidos, privilegiados o personales, del concurso formado a don **SERAFIN EQUITANTI**, que se ha señalado la audiencia del día veinte del mes de octubre, del corriente año, a las 2 p. m., a efecto de que tenga lugar la verificación de créditos, previniéndose a los que no asistan [illegible] que se entenderá que se adhieren a las resoluciones que adopten la mayoría de los comparecientes.—Buenos Aires, octubre 2 de 1915.—Francisco D. Quesada, secretario. 5-10|19-10

Football, aviacion y otros deportes

EL NUEVO CONFLICTO PROVOCADO POR LA ASOCIACION ARGENTINA

LOS PROCEDIMIENTOS DE LA NEFASTA CAMARILLA

EL VENERABLE D. MARIANO Y EL AS DE COPAS EN ACTIVIDAD

LA NOBILIS MA ACTITUD DEL CLUB DE GIMNASIA Y ESGRIMA

NO CEDERA EL PREMIO

El período de las nuevas agresividades en el consejo

COMO SE FOMENTA LA PAZ EN EL DEPORTE

DESTRUCCION DE LOS ARGUMENTOS DEL ORGANO OFICIAL

La negativa del club de Gimnasia y Esgrima a desprenderse del gran premio de honor acordado por el ministerio de justicia e instrucción pública, coloca en sus últimos términos al conflicto planteado por el consejo superior de la Asociación Argentina de Football.

Una nueva y seria divergencia está próxima a producirse, sin alcanzarse los resultados posibles pero que podrían ser graves a poco que el núcleo de consejeros federales, llamado a la razón tan violentamente, quisiera volver por sus fueros impidiendo la sanción de un atentado que no tiene más justificado que el deseo evidente de molestar a la institución deportiva más prestigiosa de nuestro país.

Este inusitado afán de atropellar, todo lo que constituye una tradición dentro de nuestro sport; el empeño por crear asperezas antes que suavizarlas y el abandono de fundamentales problemas de cultura física, por la atención y cuidado que requiere la guerra a los clubs, han señalado el fracaso del consejo superior ante el concepto de las instituciones que lo designaron confiándole una misión de paz y concordia, estimuladora de las energías que brotaron a raíz del movimiento separatista de julio de 1912.

El campeonato local, mira exclusiva de la entidad superior del deporte, ha obligado a la absorción de todas las energías y cuando quiso ampliar su radio de acción llevando a las provincias el auspicio de su autoridad, el conflicto con la importante asociación de Bahía Blanca la detuvo en su labor, por que la falta de tacto señalaba el peligro de complicaciones mayores, que le restarían, a no dudarlo, todos los prestigios en el interior de la república.

Nada bueno ha caracterizado al consejo superior de la Asociación Argentina, ni sus iniciativas, ni sus innovaciones, ni el desarrollo de un programa determinado, ni siquiera la vigilancia necesaria para evitar la comisión de faltas visibles en el campeonato de la primera división.

Pero como ha trabajado, no puede desconocérsele un rasgo que es de todos modos saliente: su agresividad. Rompió con la Liga del Sud, con la Liga Metropolitana de Sports Atléticos, de Río de Janeiro, violó abiertamente las bases del arreglo que llevó a la fusión de las dos entidades y ahora, para no interrumpir su empeñosa labor en ese sentido, ataca al Gimnasia y Esgrima sin tener un sólo motivo que justifique la agresión, si se descuenta el manifiesto deseo de reivindicar viejas cuestiones que parecían desaparecidas después del pacto tan empeñosamente trabajado por el doctor Abelardo Véscovi, presidente que fuera de la Asociación Uruguaya de Football.

El club de Gimnasia y Esgrima, por decreto del P. E. obtuvo la institución de dos grandes premios consistentes en medallas de oro para los ganadores en un partido internacional de rugby y otro de football, debiendo disputarse este último, todos los años con los uruguayos.

El decreto del poder ejecutivo tenía verdadero valer. Equivalía al reconocimiento de la importancia auquirida por el desarrollo de los sports atléticos entre nosotros y constituía un poderoso estímulo que habría de llevar a una mayor difusión de los mismos y a la vinculación con los sportsmen extranjeros, cumpliéndose una vasta acción educadora.

La Asociación Argentina de Football recibió con vivo agrado el feliz término de las gestiones que iniciara el club de Gimnasia y Esgrima y patrocinó durante años la disputa con los uruguayos del premio de football.

En aquella época pareció siempre natural este hecho y el premio de las medallas quedó consagrado por la tradición de los brillantes partidos que se jugaron para su amistosa y caballeresca lucha de supremacía sportiva.

La excisión de 1912 hizo que el premio fuese patrocinado por la Federación Argentina, hasta que llegó la fusión y de hecho volvió a su cauce normal sino antiguo, la disputa del premio.

Nada objetable hubo nunca por el hecho de ser el Gimnasia y Esgrima el poseedor del premio, por cuanto debía respetarse un derecho legítimamente otorgado por el poder ejecutivo a la institución que lo solicitó. Toda tentativa de usurpación habría parecido un abuso, con mayor motivo desde que la poseedora era la primera y más prestigiosa entidad deportiva de nuestro país y con el premio no se perseguía ningún fin lucrativo.

Era necesario buscar los argumentos y se ha dicho que debe buscarse la equivalencia con el premio uruguayo.

Si este afán de aparecer gentiles y diplomáticos no estuviese en contradicción flagrante con la actitud observada por el consejo en sus relaciones con la primera asociación deportiva del Brasil y si esta gentileza no estuviese en contradicción con el espíritu agresivo observado con la Liga del Sud que tiene bajo su patrocinio a importantes clubs argentinos con sede en Bahía Blanca, si estos hechos, decimos, no mostrasen una contradicción [illegible] grande en el estilo del consejo, [illegible] aceptado como principio de discusión la equivalencia mencionada, siquiera como una manera de ofrecer reciprocidades excediendo en atenciones.

Pero estos hechos están en abierta contraposición con la política que dice seguir el consejo, ya que cuesta creer que ha de ser más caro, a nuestros afectos y a nuestras atenciones, una asociación extranjera antes que una asociación de clubs argentinos como es la Liga del Sud, a pesar de los legítimos merecimientos de aquélla.

Pero el argumento invocado es sólo de efecto. La Asociación Argentina no debe buscar equivalencias y si la autora del pedido fuese la Asociación Uruguaya, habríamos de convenir que ésta en vez de buscar conflictos entre nuestros clubs, desmintiendo su actuación del año próximo pasado, debió buscar una modificación al decreto del ejecutivo uruguayo ya que el premio del gobierno de aquel país era una correspondencia al nuestro, no competiendo a nosotros averiguar el error o la voluntad del país vecino.

Si nuestro premio se otorgó al club de Gimnasia y Esgrima fué por la razón ya apuntada de la importancia de la institución y por haberle correspondido la iniciativa. El uruguayo fué otorgado a la Asociación Uruguaya, para corresponder al nuestro, y bueno es abandonar, desde luego, la idea de que el gobierno uruguayo iba a entrar a considerar el pequeño detalle de si era un club o la Asociación Argentina la poseedora, porque los hombres que escalan los puestos electivos por merecimientos bien adquiridos, buscan en las acciones que cumplen o a las cuales coadyuvan únicamente la nobleza del fin perseguido. Al gobierno uruguayo le bastó saber que se trataba de corresponder a un premio argentino y que era necesario, para repetir la lucha deportiva tan brillantemente iniciada, para no detenerse en otros detalles.

La misión de los detalles ha correspondido al consejo de la Asociación Argentina, buscando la anarquía porque la tranquilidad y el cumplimiento armonioso del programa deportivo era contrario a sus modalidades.

La falta de tacto a que nos tiene acostumbrado el consejo superior crea en época nada propicia una situación violenta poco compatible con la armonía que debe regir la relación de los clubs entre sí y con el cuerpo superior nombrado para dirigir y fomentar el deporte.

El consejo entiende también, que todos los premios a disputarse bajo su patrocinio deben pertenecerles porque de lo contrario crearía una preeminencia para determinado club al que le corresponderían los honores de la jornada.

Aparte de que no hay mucha elevación de miras en el concepto, bien cabe reconocer que en la presente circunstancia razones especiales debían influir para que variase el juicio, como ser el respeto de una situación de hecho que ha creado honrosa tradición sportiva que si prestigia al Gimnasia y Esgrima, prestigia también en primer término al football argentino, sin que, por otra parte, deprima a nadie.

El premio del ministerio de justicia e instrucción pública fué el primero de carácter oficial creado entre nosotros y no cupo, sin duda, al consejo de otros años la feliz idea de gestionarlo, sino a la institución que hoy lo posee.

Se confunden también los términos, en este caso, porque el club de Gimnasia y Esgrima al solicitar el patrocinio de la Asociación Argentina no lo ha hecho confesando su incapacidad para organizarlo, sino como debida correspondencia a la entidad que dirige el football que debía sentirse satisfecha de semejante rasgo.

Uno de los delegados del consejo, en su entrevista con el doctor Aldao declaró que la cesión del premio impediría cualquier cisma en el futuro, con la base del mismo. Por supuesto que el argumento no puede aceptarse como un razonamiento general del consejo, desde que su consistencia estaría radicada siempre en los procedimientos que se usasen contra los clubs afiliados.

Al declarar que hay peligro en un nuevo cisma se confiesa paladinamente que el consejo se apresta a la ofensiva general con la misma audacia de otras veces.

Para justificar la actitud del consejo se pretende interpretar una carta del doctor Aldao, en la cual se habla de la "cesión" del premio, pero no se dice que el doctor Aldao niega terminantemente que la cesión mencionada se refiera a algo más que la autorización para organizar la disputa del premio, cediendo todos los derechos, hasta el porcentaje, pero nunca el premio mismo.

Es pueril querer interpretar una nota cuando el autor niega la verdad de tal interpretación.

Pero no vale la pena seguir argumentando. En el fondo de este asunto hay una verdad única: el afán de romper con el Gimnasia y Esgrima para justificar el gasto de los cien mil pesos que se esperan y como una venganza de otras épocas.

La venganza, han dicho los consejeros, es el placer de los dioses. Y los consejeros se han sentido dioses.

Mañana más. Cambiaremos el estilo. Veremos lo que resolverá hoy el consejo.

Espectáculo bochornoso

Ha sido comentado en la forma que se merece el espectáculo bochornoso ofrecido por los jugadores de un cuadro que se trasladó el sábado al Rosario y que en la noche del domingo, en la estación Sunchales, ofrecieron el poco edificante espectáculo que ofrecen los que se exceden en las libaciones.

Es conveniente que las autoridades del deporte y las autoridades del club evitar en lo sucesivo estos hechos que sólo sirven para desprestigiar al football.

LOS COMERCIALES

Los veteranos del Bunge y Born, capitaneados por el flemático Fernández, fueron vencidos el domingo por los veteranos del Molinos Río de la Plata cuyos componentes dirigidos por don Bartolito Formoso, supieron arrebatarles el triunfo a los "peso específico" (veteranos). El que más se lamentaba de esta situación era Joaquincito Fernández, que ya se creía poder lucir las hermosas medallas que mandaron acuñar para el que salga vencedor en el campeonato interno, que han organizado estos dos clubs con sus viejas reservas de patas duras. Bertocotto en cambio respiraba a pulmón batiente, porque con la victoria obtenida se colocan en igualdad de condiciones a los viejos campeones del "peso específico".

—Según noticias que nos llegaron anoche y que nos informaban de que los componentes del Schenone habían sido derrotados por los "maiceros" del flamante capitán Chechini, éste, satisfecho del comportamiento de sus "boys" festejaba ayer el triunfo con un núcleo de compañeros. A. Schilling en cambio, lo vimos anoche triste y pensativo; parece que el hombre ya ha perdido la esperanza de que sus "yonis" pueda lucir las medallas con que premia la Federación Comercial a los que se colocan en el segundo puesto del campeonato. Si lo siento, decía, es porque Cursach me va a farrear de lo lindo, y yo que pensaba hacer pasear a los componentes del team por frente al pibe Cursach...

Paciencia, será otro año, amigo Shilling.

—Gran contento reinaba ayer por la calle Patricios; era que los "engranajes" de Etchegoyen comentaban el triunfo obtenido contra los de Aswota el domingo: Acetti era el único que se mostraba un poco tristón, porque los compañeros lo farreaban por haber dejado colar el goal que Juan Brown le hiciera. Panchito Méndez, ha bailado durante toda la tarde del domingo porque su célebre team B había vencido por 3 goals al team C, que formara el gordo Solari; éste decíale:

—Ya veremos en la revancha: para entonces yo pienso ir a dormir a la casilla con todos los muchachos una semana antes del encuentro.

—Los "pastillitas" que capitanea el buen Cazabat, no hubieron el coraje de presentarse ante las huestes del inglesito Tamplin, y les cedieron los puntos, contra la voluntad del petit-hombre Cursach y del tudesco Onnenberg que deseaba encontrarse frente a frente del inglesito Tamplin; éste pensaba vencer al germano en Vicente López, en la misma forma que lo hacen sus conciudadanos en los campos de Loos, mas el inglesito ha visto defraudadas sus esperanzas.

—Nos temen, nos decía; por eso nos cedieron los puntos, si no les hacemos tantos goals, como "grullos" se peló uno de los jugadores del team de ellos, por di[illegible] el tonge-match jugado en San Isidro el domingo.

Seguramente se refería al jugador Cursach, que en ese match hizo el referee.

DIVERSAS

CLUB CICLISTAS UNIDOS

Debiendo disputarse el próximo domingo 10, por la Federación Ciclista Argentina, la carrera Inter-Clubs, premio Presidente de la Nación, sobre el trayecto Olivos-Núñez, se invita a los asociados que quieran intervenir en la representación del club, enviar su inscripción antes del miércoles 6 a las 1[illegible] p. m., fecha en que serán clausuradas.

Además han quedado abiertas las correspondientes a las carreras que se efectuarán el domingo 17 del corriente con motivo del festival organizado por la Federación Ciclista Argentina, en el Estadio de Palermo, y que consisten en pruebas para amateurs de primera y segunda categoría, 5 kilómetros cada una y otra de 20 kilómetros con entrenadores mecánicos.

PATADURING'S OF ALMAGRO, SEGUNDA EDICION

El domingo jugaron en la cancha del club Huracán contra el team del Club Motociclista Nacional, adjudicándose meritoriamente el triunfo el team de Pataduring's por tres a dos. Los tantos del vencedor fueron marcados por Arilles (1), Mendoza (1) y Kenny (1).

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

El domingo por la mañana, los señores Agustín Bonavera, Vicente Castex Madariaga, Amadeo H. Canale y León B. Alberti, recorrieron el trayecto del circuito de Ituzaingó indicado como recorrido oficial de la Copa Argentina a fin de considerar el estado de la carretera y la forma en que se establecerá el sistema de señales para evitar el cambio de caminos, desde que existen diversas carreteras en las inmediaciones del sitio de la prueba y que conducen a puntos no comprendidos en el trayecto sobre el cual se disputará la prueba del 7 de noviembre.

El circuito de Ituzaingó se halla en excelentes condiciones para desarrollar velocidad y si se tienen en cuenta los trabajos que actualmente allí realiza la Dirección General de Caminos, no es aventurado pronosticar que han de establecerse remarcables promedios horarios, quizá superiores a algunos de los que hoy retienen nuestros corredores de pista.

ULTIMO MOMENTO

Rumor sensacional

Por informaciones recogidas esta tarde en la reunión que celebrará esta noche el consejo, se producirán acontecimientos que causarán sensación.

La comisión directiva del Club Motociclista Nacional ha invitado para disputar la Copa Argentina a todas las instituciones análogas de la República, es decir, al Moto Club Argentino, Moto Sport Club, Moto Club La Plata, Club Sportivo Audax Córdoba, Club General Belgrano (Paraná), Veloz Club (Bell Ville) y corredores de la ciudad de Mercedes (Buenos Aires).

El registro de anotaciones permanecerá habilitado en la secretaría del Club Motociclista Nacional hasta el viernes 5 de noviembre de 1915 a las 6 de la tarde, recibiéndose todos los días de 3 a 7 p. m. y los martes de 9 a 11 p. m.

ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

Hoy martes 20 del corriente se efectuará en la sala de reuniones del Club Motociclista Nacional la 3ra. asamblea general extraordinaria, convocada a los efectos de renovar las autoridades de la institución para el período 1915|16.

De acuerdo con los Estatutos sociales en dicha asambla se procederá a elegir o reelegir la comisión directiva, compuesta de 15 miembros y 4 suplentes, eligiendo directamente al presidente y la comisión revisora de cuentas, compuesta de dos miembros. Para considerar válidamente constituída dicha asamblea deberá hallarse presente la mitad más uno de los asociados, computándose como tales los afiliados activos, honorarios y vitalicios, con antigüedad de tres meses y que estén al día con la tesorería.

El acceso al sitio de la reunión se permitirá exhibiendo el recibo correspondiente al mes de septiembre y si a la primera convocatoria no concurriese el número de socios necesario, la asamblea será citada por segunda vez y se efectuará con el número de asociados que concurra.

En la 3ra. asamblea extraordinaria del Club Motociclista Nacional será tratada la siguiente orden del día:

1o. Lectura y consideración de la memoria correspondiente al ejercicio de 1914-15.

2o. Balance general.

3o. Designación de la junta escrutadora.

4o. Elección de la comisión directiva y revisora de cuentas para el período 1915-16.

5o. Designación de dos socios para firmar el acta en nombre de la asamblea.

CLUB LOS CONDORES

Los socios de este club, quedan citados a la asamblea general que se verificará mañana 6 del corriente a las 8 p. m. en el local social Rondeau 1772, para tratar asuntos de suma importancia.

El club acepta partidos para el domingo 10 del corriente con la III, IV y V división, debiendo realizarse en el field del aceptante.

CLUB CANOTTIERI ITALIANO

Debiéndose efectuar el 10 del actual las regatas internas del club La Marina, la comisión directiva de este club ha deliberado postergar para el domingo 17 del corriente las regatas internas que debían efectuarse el domingo próximo.

NUEVA INSTITUCION

Bajo la denominación de Buenos Aires Sports Club se acaba de constituir una institución deportiva con el objeto de fomentar el desarrollo de los sports en general.

La primera comisión directiva de este club, ha sido formada en la siguiente forma:

Presidente, Horacio Julio Castagnola; vicepresidente, Horacio Dasso; secretario, Ernesto A. Mezzadra; prosecretario, Antonio Arrighi (hijo); tesorero, Vicente Gené; protesorero, Federico Torrubiano; vocales: Osvaldo Taricco, Alfredo Gené, Samuel P. Ceriana, Manuel A. Lanús; suplentes: Julio Urquiza, Francisco Pallera; revisores de cuentas: Alberto Osininy y José García. Secretaría: calle Medrano 1959.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

SAN MARTIN — Martes 5, a las 5 p. m.: Que no sentierren juntos; Los Perezoff's; Los Chimenti: El amor brujo, por Pastora Imperio.—Noche, a las 9: La real gana; Los Chimenti: El asistente del coronel y Los Perezoff's: El nuevo Servidor y Pastora Imperio con sus danzas y nuevos couplets.

COMEDIA — Martes 5, a las 6 p. m.: ¡Como la virgen, morena!—Noche, a las 8.45: Susto tras susto; ¡Como la virgen, morena!; Los campesinos.

MAYO — Martes 5, a las 5.45 p. m.: Frappé Journal N.o 2.—Noche: La verbena de la paloma. De siglo a Siglo: Frappé Journal número 2.

VICTORIA—Martes 5: Conte di Luxembur-go: Bailes por Sant'Elia.

AVENIDA — Martes 5, a las 6 p. m.: La guitarra del amor.—Noche: Gran función organizada por los Estudiantes de Medicina.

APOLO — Martes 5: Fuera de combate. Las caras milagrosas.

ARGENTINO — Martes 5: El pescad[illegible]; La cantina; Garras; Los inquilinos.

TEATRO ESMERALDA — Martes 5: estreno: Alsace. Espectáculos para familias.

NUEVO — Martes 5: Niñerías; reprise, Doña Remedios: Antonia Mercé (La Argentina).

MODERNO — Martes 5: El beso; Las de Barranco.

MARCONI — Martes 5: La bella del mare, tarantella alla sorrentina; Acto de concierto. —Otro: Sábado 9, estreno de Frégoli.—10 únicas funciones. Precios populares.

BATTAGLIA — Martes 5: El sacrificio de Isaac.

VARIEDADES — Martes 5: A las 5.30 p. m.: La cáscara amarga; Angelina.—Noche, a las 8.45: La montaña de las brujas; El cascabel al gato.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Martes 5, a las 8.20 p. m.: 2 grandes estrenos. Buffalo and Co., ciclistas, Miss Carabine, tiradora al blanco; Arnalda, bailarina a transformación.

ROYAL THEATRE.—Hoy: La revista: Hue! Cocotte.

CIRCO ANSELMI. — Martes 5: Gran éxito de los nuevos artistas: El sargento de la partida; Amores contrariados.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Temporada de invierno. Abierto domingos y días feriados de 2 a 12 p. m.: 50 atracciones al aire libre. Entrada un peso con dos vales gratuitos, uno para el teatro y una atracción.

CIRCO EXCELSIOR. — Boedo entre Independencia y Estados Unidos.—Compañía ecuestre y dramas y comedias nacionales. — Hoy: martes 5: Napoleón; Pampa.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848.—Martes 5: El honor de una mujer.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Martes 5: La hija de Neptuno.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550.—Martes 5: Variado programa.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1040. —Hoy: Variado programa con estrenos.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771.—Martes 5 noche: Nobleza gaucha.

CINE OPERA — Hoy: Programa selecto con estrenos.

CINE SLAVA — Suipacha 620. — Hoy: Variado programa con estrenos.

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. — Martes 5: El honor de una mujer; El umbral de la felicidad.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH. — Suipacha 482.—Martes 5: El millón de dólares (series 9, 10 y 11).

ELECTRIC PALACE. — Lavalle [illegible] — Hoy Martes 5: En competencia con la muerte.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle y Suipacha.—Martes 5: Julio César.

PETIT PALACE — [illegible] — Hoy Martes 5: El honor de una mujer; El umbral de la felicidad.

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — Martes 5: El yacht misterioso; Dada fatal.

SMART PALACE. — Corrientes 1[illegible] — Martes 5: estrenos. La retina de la muerte; Regeneración del doctor Garson.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 161[illegible].—Martes 5: Variado e interesante programa.

CINE LAS HERAS. — Las Heras 2169. — Todos los días dos funciones tarde y noche con grandes estrenos y selecta orquesta. — Martes 5: Variado e interesante programa.

UNIVERSAL PALACE. — Corrientes 461. Cine-teatro—Hoy: Variado programa con estrenos.

CINE BUCKINGHAM. — Hoy: Variado programa: La llave maestra, El fango del arroyo. Mañana, La llave maestra, las últimas cinco series.

GRAN SALON ALMAGRO — Rivadavia y Medrano.—Hoy: Variado programa.

CINE ESLAVA. — Suipacha 686.—Función todos los días tarde y noche:—Martes 5: Julio César.

CINE MAJESTIC THEATRE. — Lavalle 843 —Hoy: Nuevos estrenos e interesante programa.

CINE JORGE NEWBERY — B. de Irigoyen 1489.—Todos los días, tarde y noche, variado programa.

CINE PETIT COLON — Córdoba 2930.—Lujoso salón para familias. Orquesta bajo la dirección del maestro Claudio Romani. Función todos los días, tarde y noche, con grandes estrenos. Matinées, función completa 0.25. Noche, 0.60. Domingos y festivos, matinées 0.60. Noche, 0.80.

CINE BOLIVAR — Bolívar 1032. — Dos funciones diarias. Estrenos y programas nuevos todos los días.

SELECT BUEN ORDEN — Bernardo de Irigoyen 1521. — Lujoso salón para familias. Función tarde y noche.

CINE PARK. — Santa Fe 4196, frente a la plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. Jueves, soirée de moda; viernes, policial.

PUEYRREDON — Rivadavia 6871 (Flores). Gran cinematógrafo. Función todas las noches con estrenos.

ETOILE PALACE — Hoy: Variado e interesante programa.

CINE GENERAL MITRE—Bmé. Mitre 1326. Función con variado programa.

CINEMA CABILDO — Cabildo 2437. — Salón Excelsior. El más cómodo y espacioso de Belgrano.

PALAIS BLANC — Santa Fe 3095.—Todos los días estrenos y variado programa.

MIGNON PALACE — Juramento 2453. — Estrenos diarios. Funciones tarde y noche.

ELITE PALACE — Independencia 954. — Hoy: Variado programa.

TEATRO-CINE CENTRO DEL SUD. — Belgrano 1520-26. Función para familias todos los días.

BUENOS AIRES PALACE — Rioja 425. — Funciones diarias con variado programa alternado con variedades y atracciones.

GENERAL MITRE — Boedo 937. — Todos los días tarde y noche con gran orquesta. Único programa. Precios populares.

COLON DE FLORES — Sud América 69. — Funciones tarde y noche. Todos los días estrenos.

EXCELSIOR — Corrientes 3223. — Hoy: Variado e interesante programa.

GRAN CINE RADIUM NUMERO 6 — Rivadavia 2910. Función todas las noches.

CINE DE LAS FAMILIAS — Cabildo y F. Lacroze.—Funciones tarde y noche.

SOL DE MAYO — Entre Ríos 620. — Hoy: Variado programa.